ŞEYTAN ÇEKİCİ PEN'in yeni serüveni (Sayfa 6-7)

Doğan Kardeş

Sayı : 13 21 TEMMUZ 1969 75 Kuruş

Tarzan

TARZAN'LA MUGAMBİ YARI İNSAN, YARI SIRTLAN BİR YARATIĞI ARARKEN GORİLLERLE DÖVÜŞEN TİMSAHLARA RASTLARLAR. BUNLARI DA YARI İNSAN, YARI TİMSAH BİR YARATIK YÖNETİYORDU.

13

...TARZAN BİRDEN BU YARI İNSAN, YARI TİMSAH YARATIĞIN ÜZERİNE SALDIRDI. ARALARINDA KORKUNÇ BİR BOĞUŞMA BAŞLADI...

BUNGOLO!

TUNGA

RORRA!

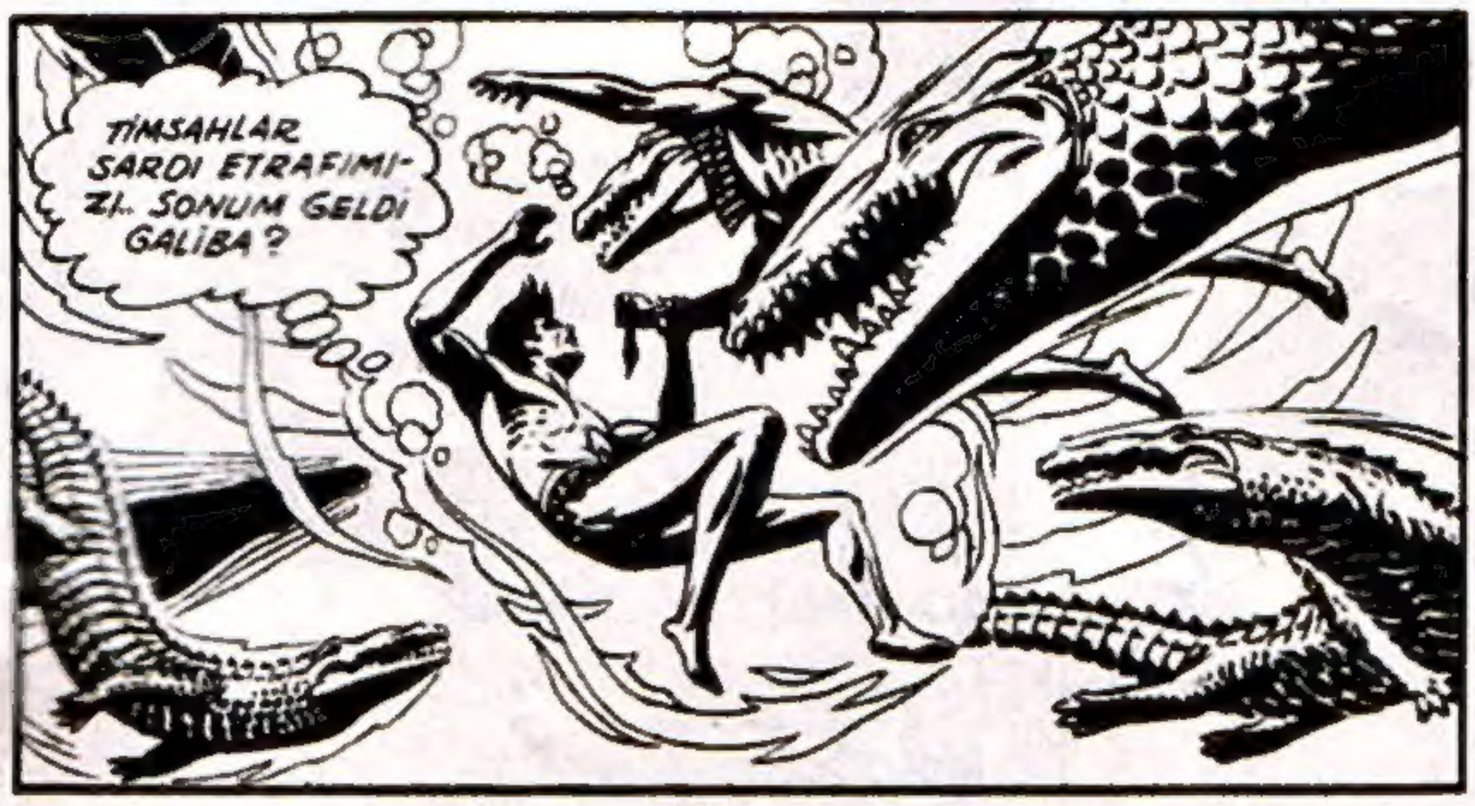
TARZAN'LA YARI İNSAN-YARI TİMSAH YARATIK DÖBÜŞÜRLERKEN MUGAMBİ İLE GORİLLER DE TİMSAHLARLA KORKUNÇ BİR ŞAVAŞA TUTUŞMUŞLARDI..

RUSS MANNING

BİRDEN AYAKLARININ ALTINDAKİ TOPRAK KAYDI...

VE TARZAN'LA O GARİP YARATIK BERABERCE NEHİRE YUVARLANDILAR...

hayvan başlı insanlara karşı



—DEVAMI VAR—

GERRY ANDERSON'S

ZERO-X

URANUS DEVLERİ

3

TRAVERS VE ARKADAŞLARI URANUS'TA ALEVLERDEN KAÇARKEN BİR DEV'İN AYAK İZİNE RASTLADILAR...

BENCE BU BİR DEVİN AYAK İZİ ÇOCUKLAR!

NE DİYORSUN?

EVET. BAKIN, TIPKI BİR AYAK BİÇİMİNDE DEĞİL Mİ?

YALNIZ, BEŞ DEĞİL DE ÜÇ PARMAĞI VAR..

KEŞFETTİK: URANUS'TA DAĞ GİBİ DEVLER YAŞIYOR..

SUSUN! BU NE?

DERİN, BOĞUK BİR HOMURTU...

EYVAH! YER SARSILIYOR DEVLER!

SAKLANACAK BİR YER BULALIM, ÇABUK!

BİRDEN ÜÇÜDE DONAKALDILAR!

AHHH!

BU NE?

AHHH!

KAPTAN!

KRAAŞŞ!..

AİEŞ ET, DOKTOR! KAFASINA NİŞAN AL!

DEV KAÇMAYA BAŞLADI..

KAPTANI DA ALDI, GÖTÜRÜYOR!

KAPTANI KURTARMAMIZ LAZIM!

BU SIRADA BEKLENMEDİK BİR ŞEY OLDU...

BİR ALEV GÜLLESİ DAHA!..

DEV BİRDEN YERE YIKILDI!

KURTULDUN KAPTAN...

SAĞ OLUN ÇOCUKLAR.

BİRDEN, BİR GÜRÜLTÜ İŞİTİLDİ...

KAYALAR YARILIYOR!

BİR MOTOR, SESİ VAR!

BİR TAKIM ACAYİP YARATIKLAR ORTAYA ÇIKTI..

İŞARETLE BİZİ İÇERİ ÇAĞIRIYORLAR..

GİDELİM, BAKALIM... URANUS'LULARLA TANIŞALIM..

ARKASI VAR

ÇİFTLİKTE TEHLİKE 1

BİR SABAH PEN ERKENDEN DIŞARI ÇIKMIŞTI..

HAVA ÇOK GÜZEL! ŞU HOBBS'UN ÇİFTLİĞİNE KADAR UZANAYIM!

HEEY! DUR!!

NE VAR?!

OKUMAN YOK MU?

ÖZÜR DİLERİM, GÖRMEDİM.

TEHLİKELİ HASTALIK

UZAK DUR!.

ŞİMDİ GÖRDÜN!! HAYDİ BAKALIM UZAKLAŞ!..

TEHLİKELİ HASTALIK

NE TATLI ADAMDI! ÇOK DEĞİŞMİŞ, BARUT GİBİ OLMUŞ!!

ÖRÜMCEK ANLATIYOR

BAY HOBBS'U AYIPLAMA! ÇİFTLİĞİNDE TEHLİKELİ BİR HASTALIK BAŞLAMIŞ... YANİ ANLIYACAĞIN, BAŞI DERTTE!

HASTALIK İLERLERSE, SIĞIRLARI ÖLDÜRMEK ZORUNDA KALACAK!

BİZİM ONA EN BÜYÜK YARDIMIMIZ, ÇİFTLİĞE GİRİŞ-ÇIKIŞI KONTROLA ALMAK OLABİLİR!

BİRAZ SONRA...

HOBBS'UN ÇİFTLİĞİNE BURADAN MI GİDİLİR?

EVET AMA, ORASI YASAK!.

FAKAT BİZ RESMÎ MAKAMLAR...

SUS! BUNU HERKESE SÖYLEME!.

ADAM NE DEMEK İSTEDİ ÖRÜMCEK? SEN ANLADIN MI?

PEK ANLAMADIM AMA, ONLARDAN HOŞLANMADIM...

DAHA SONRA PEN....

NE YAPIYOR BU ADAMLAR BÖYLE?

HEY! DURUN!

GENE O KIZ... HOBBS'UN KOMŞUSU GALİBA... HIZLA GELİYOR!

KAÇTILAR! BARİ HEMEN HOBBS'A HABER VEREYİM...

... BÖYLECE BEN DE SİLÂHI ELE ALDIM!

HAY HOBBS ÇABUK GELİN!

TAM O SIRADA...

ÜÇ METRE SOLA... ŞİMDİ TAMAM!

TAM ARADIĞIMIZ YER!

ÖRÜMCEK HOBBS'A MANİ OLURKEN, SİLÂH ATEŞ ALDI...

ÇABUK TOPRAKLARIMI TERKEDİN..... YOKSA!..

O SİLÂHI İNDİR DE KONUŞALIM.

BIRAK BENİ!.. AYY!..

DİKKAT!

FAKAT..

SAKİN OLUN!...

PEN, SEN BURADA BEKLE... BAY HOBBS PEK ÖFKELİ.. KAVGA ÇIKACAK!..

SİLÂH SESİ SIĞIRLARI ÜRKÜTTÜ. HAYVANLAR KAÇMAYA BAŞLADI..

PEN! ÇABUK KAPIYI KAPA!

VE...

GELECEK HAFTA: PEN KURTULABİLECEK Mİ?

HAFIZANIZ SAĞLAM MI?

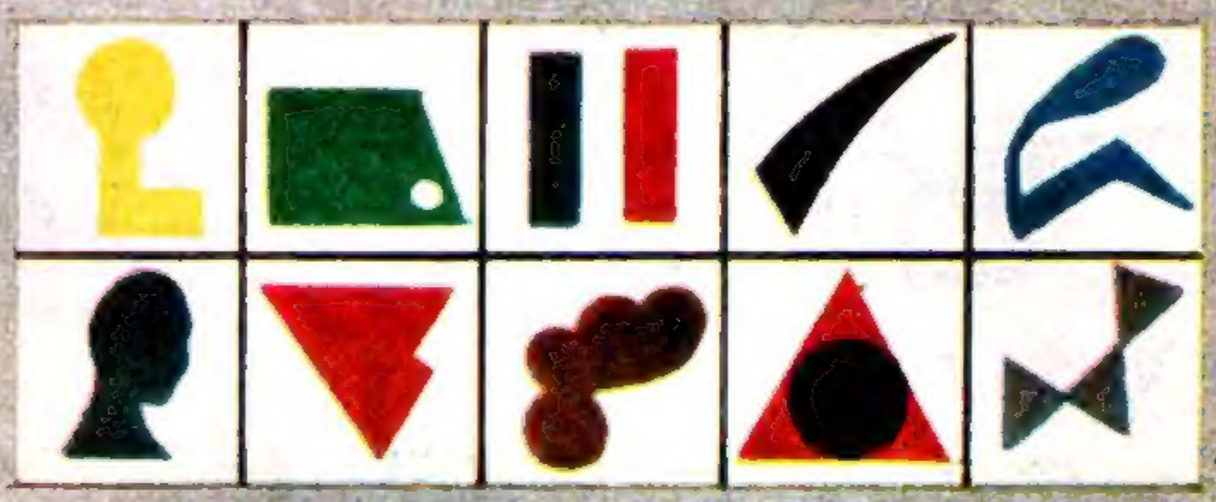
Her insanın bir hafızası, yani belleme gücü vardır. Ancak bu güç, kişiye göre değişir. Hafıza, özellikle öğrenciler için çok önemli bir yetidir. Çünkü, hafızası sağlam olanlar öğrendikleri şeyi zihinlerinde tutabilirler.

Hafızanız kuvvetli mi, zayıf mı?

İşte, size sunduğumuz bu kolay ve eğlenceli deneyler, sizin kulak ve göz hafızanızı ölçmenize yardımcı olacak. Tabii, aldatmacaya ve hileye başvurmamak şartiyle...

1 inci DENEY

Bu deneyin amacı, göz hafızanızı ölçmek... A tablosundaki şekillere iki dakika dikkatle



A TABLOSU

bakın. Sonra bu tablonun üstünü bir kâğıtla kapayın ve gözlerinizi B tablosuna dikin... ve söyleyin: A tablosunda gördüğünüz şekillerden, B tablosunda kaç tane var, bu şekiller hangileri? (Bulacağınız şekillerin renk, biçim ve yön bakımından A tablosundakilerle tamamen aynı olması şart.)

B TABLOSU

PUAN DEĞERLENDİRMESİ:

Resimlerden üç tanesini tanımışsanız 9 puan kazanacaksınız; dört resimde puanınız 12'ye, beş resimde ise 15'e yükselecek. Bundan sonra hatırlayacağınız her resim için kendinize 3 puan ekliyeceksiniz.

2 nci DENEY

C tablosunda bir dizi hece görüyorsunuz. Her hecenin karşısında da, o heceyi taşıyan bir kelime var. C tablosundaki her heceyi ve karşısındaki kelimeyi dikkatle okuyunuz. (Bu iş en fazla bir dakika sürmeli).

Tamam mı? Şimdi C tablosunu bir kâğıtla kapayın ve D tablosuna geçin. D tablosunda yalnızca heceler var, kelime yerleri boş bırakılmış. Size düşen, her hecenin karşısına, içinde o heceden bulunan kelimeyi yazmak... (Bu deney beş dakikayı geçmemeli.)

C TABLOSU		D TABLOSU
LET	BİSİKLET	VİZ .....
ĞIR	SIĞIRCIK	CE .....
ME	KARAMELA	NEK .....
NEK	MENEKŞE	ŞEF .....
VİZ	TELEVİZYON	ĞIR .....
GA	GALATASARAY	KAYAK .....
TAL	ANTALYA	LET .....
CE	BİLMECE	GA .....
ŞEF	ŞEFTALİ	ME .....
KAYAK	KIRKAYAK	CE .....

PUAN DEĞERLENDİRİLMESİ:

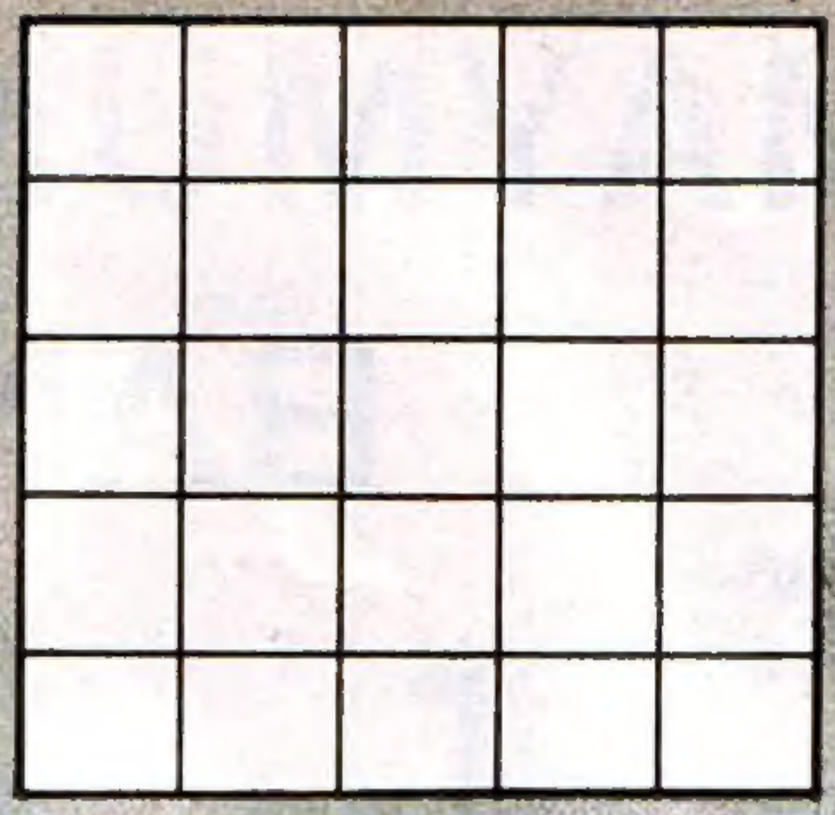
Hatırlayacağınız her kelimenin karşılığı 5 puan. Yani on kelimenin hepsini yazan 30 puan kazanacak.

3 üncü DENEY

E tablosunu bir dakika boyunca dikkatle inceleyin, hangi karede ne renk

E TABLOSU

F TABLOSU



bulunduğunu bellemeye çalışın. Sonra F tablosuna geçin. Bu tablodaki boş karelere, E tablosundan hatırladığınız renklerin adlarını yazın. Tabii, E tablosuna bakmak yok!

Şimdi de, göz hafızanızı ölçmenize yardım edecek bir test.

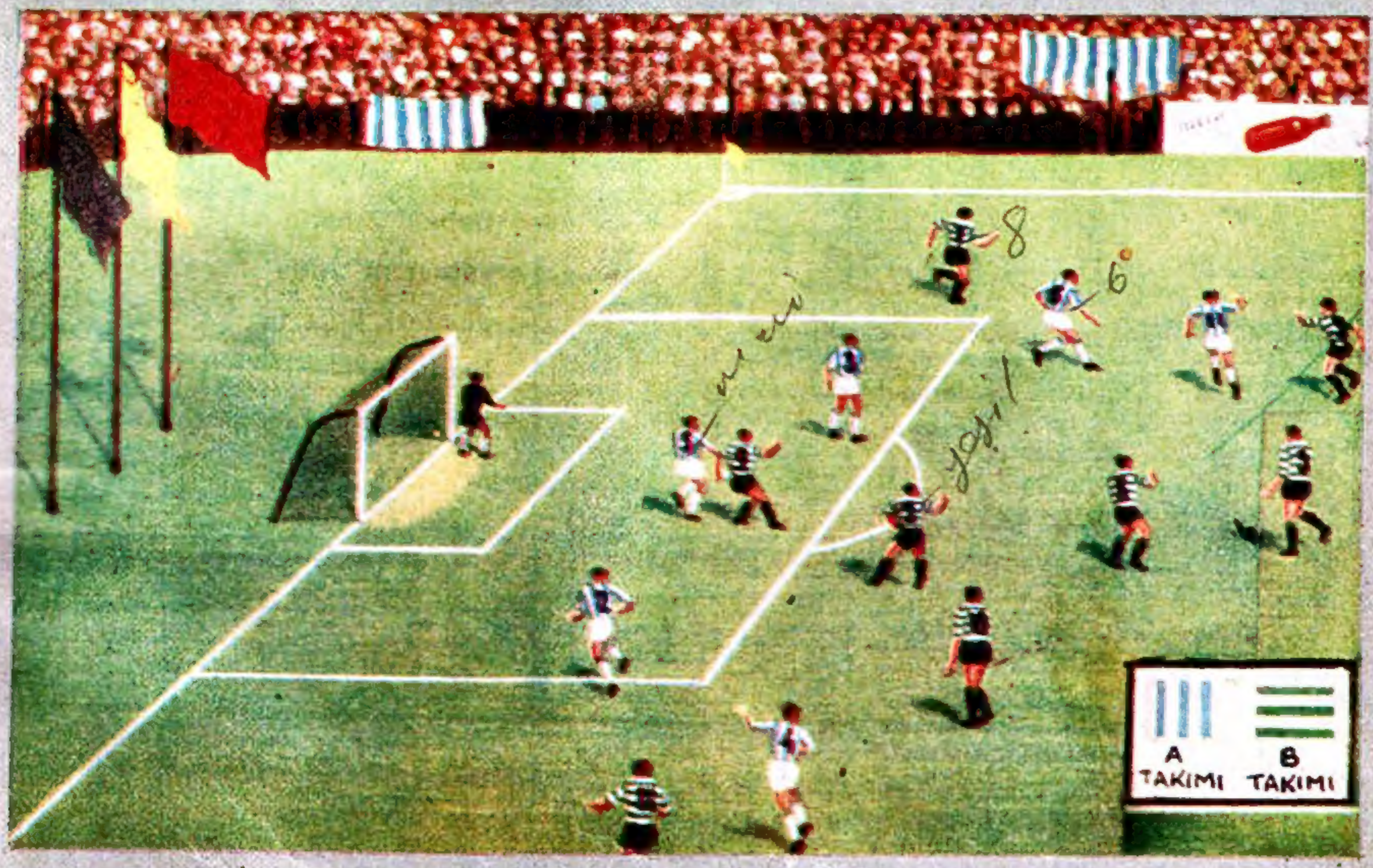
G. tablosuna beş dakika boyunca dikkatle bakın. Sonra, sorulara göz atmadan önce tabloyu kapayın. Cevaplarınızın doğru olup olmadığına, puan hesabınıza daha sonra bakarsınız.

İşte sorularınız:

Sahada kaç futbolcu var? (1 puan)

4üncü DENEY

G TABLOSU



Futbolcuların kaçı A takımından, kaçı B takımından? (1 puan)

A ve B takımlarının oyuncuları hangi renk şort giymişler? (1 puan)

Köşe gönderlerdeki küçük bayrağın rengi? (2 puan)

Tribünlerde kaç adet flâma dalgalanıyor? (2 puan)

A takımından kaç futbolcu saydınız? (1 puan)

Kalenin arkasında kaç tane büyük bayrak dalgalanıyordu? Renkleri nasıdı? (2 puan)

B takımından kaç futbolcu saydınız?

Tribünlerin önündeki reklâm tabelâsında görülen şey ne idi? (1 puan)

SONUÇ VE BİR İKİ SÖZ...

Şimdi 4 deneyin hepsinden elde ettiğiniz puanları alt alta yazıp toplayın.

25 PUANDAN AŞAĞI: Hafızanız zayıf demektir. Belleme gücünüzü artırmaya bakmalısınız.

25 - 40 PUAN: Hafızanız kuvvetli sayılmaz; ama, azıcık gayret sizi başarıya ulaştırabilir.

40 - 55 PUAN: Normal bir hafızanız var; uğraşırsanız, normalin üstüne de çıkabilirsiniz.

55 - 70 PUAN: Çok sağlam bir hafızanız var; gördüğünüz, işittiğiniz hatırınızda kalıyor; kolayca belliyorsunuz.

70 PUANDAN YUKARI: Hafıza bakımından kutlanmaya değer bir insansınız. Hafızanızın kıymetini bilin, onu zayıf düşürmemeye ve olumlu bir yolda kullanmaya bakın.

Düşük puan alanlar katiyen üzülmesinler. Çünkü hafıza yalnızca doğuştan gelme bir kabiliyet değildir. Düzenli ve azimli bir çalışma sonunda, insan, hafızasını geliştirebilir.

MAYMUNLU BANYO

Bebek Jane'in yıkayıcısı Judy gövdesi kıllarla kaplı dört elli bir şempanze

Küçük Tracey Jane Clews, birçok bebekler gibi, banyo yapmaktan pek hoşlanmaz. Ağzına dolan sulardan, gözünü acıtan sabundan kurtulmak için, kirli kalmayı ister nerdeyse.

Ama Tracy Jane'in bu büyük derdini hafifleten bir şey var: kendisini yıkayacak çok sevimli, bambaşka bir bakıcı. Maymun Judy'nin bu işi yapacak dört eli vardır. Bütün gövdesi de kıllarla kaplıdır. Judy, ailenin şempanzesidir! İki yaşındaki Judy ile Tracy Jane birlikte büyümektedirler. Küçük çocuğun büyükannesi ile büyükbabası, Mr ve Mrs. Leslie Clews, Warwickshire'da, Southam kasabasında bir hayvanat bahçesi işletirler. Evleri her zaman hayvanlarla, köpekler, kediler, tavşanlarla doludur, bir de Judy tabii.

Bu şempanze, bir bebeği yıkamanın bütün inceliklerini kavramıştır. Bebeğin başını sabunlamakta, fırçalamakta büyük bir ustadır. Arasıra da bebeğinki yerine kendi başını fırçalar. Tracy buna hiç aldırmaz. Judy, sabunlarken biraz fazla heyecanlanıp ölçüyü kaçırdı mı, Tracy'nin başvuracağı hiç şaşmaz bir çare vardır: sabunlu lifi kaptığı gibi maymunun ağzına tıkmak -gluk! O zaman Judy banyonun bittiğini anlar.

HİKÂYE

Edgar Allan Poe'dan çeviren **AKŞİT GÖKTÜRK**

Paris'te, 18... güzünde bir akşam üzeri, karanlık çöktükten hemen sonra, eski bir arkadaşım olan C. Auguste Dupin'in küçük kitaplığında oturuyorduk. Odanın kapısı ansızın açıldı, ikimizin de eskiden tanıdığı, Paris polis şefi Mösyö G. içeri girdi.

Onu gördüğümüze çok sevindik, çünkü kaç yıldır görüşememiştik. Mösyö G. resmî bir işle ilgili olarak bizimle danışmaya, daha doğrusu arkadaşım Dupin'in fikrini almaya geldiğini söyledi.

«Bu işin ne olduğunu size krsaca anlatacağım,» dedi «ama başlamadan önce belirtmeliyim ki konu son derece gizlidir, bunu sizlere anlattığım işitilirse, görevimden uzaklaştırılabilirim.»

«Anlat bakalım,» dedim.

«Krallık dairelerinden çok önemli bir belge niteliğindeki bir mektubun çalınmış olduğunu gizlice öğrenmiş bulunuyorum. Çalan kimse, bakanlardan Mister D...'dir. Mektubu çaldıran kimseye bu belge son derece gereklidir. Ama durumu açıklayamıyor. Bu güçlüğü çözme görevini bana verdi.»

«İlk iş olarak Bakan'ın evinde adamakıllı bir arama yaptım. Tabii büyük bir gizlilik içinde yaptım bunu, çünkü Bakan'ın, kendisinden şüphelendiğimizi bilmesini hiç istemiyoruz. Neyse ki Bakan'ın günlük işleri, yapacağım bu aramayı hayli kolaylaştırdı. Çoğunlukla geceleri evde bulunuyor. Birkaç uşağından başka kimsesi yok, onlar da kendi evlerinde uyuyorlar. Bildiğiniz gibi, bende Paris'teki her kapıyı açabilecek anahtarlar vardır. Tam üç ay süreyle her gece Bakan'ın evinin köşesini bucağını kendi elimle aradım. Benim için bir onur işi oldu bu artık, bunu başaramazsam bütün ünümü yitirme tehlikesiyle karşı karşıyayım. Ayrıca, söz aramızda, çok da büyük bir ödül var ortada. Böylece en sonunda hırsızın benden çok daha kurnaz bir adam olduğuna inanarak, aramayı kestim. Evin içinde, mektubun saklanmış olabileceği her köşeyi didik didik aramıştım, aranmadık yer kalmamıştı artık.»

«Peki, Bakan bu mektubu, evinin dışında bir yere saklamış olamaz mı?» diye sordum.

«Hayır hayır!» dedi polis şefi. «Adamlarım iki kez yolunu keserek, birer hırsızmış gibi davranıp, üstünü başını benim denetim altında iyice aradılar.»

«Evdeki aramayı nasıl yaptığını, daha ayrıntılı olarak anlatır mısın bize,» dedim.

«Bu konularda bir hayli ustalığım vardır,» dedi polis şefi. «Evi oda oda, her odada en az bir hafta oyalanarak aradım. Eşyaların ötesini berisini araştırdık. Her çekmeceyi açtık; biliyorsunuz ki usta bir polis için gizli çekmece diye bir şey yoktur. Sandalyeleri inceledik. Masaların üst tahtalarını aralayıp baktık.»

«Ama evdeki bütün eşyaları parça parça söküp aramış olamazsınız. Böyle bir işle başa bile çıkamaz insan;» dedim.

«Doğru söylüyorsunuz,» dedi. «Ama biz bundan da iyisini yaptık. Bütün eşyaları tepeden tırnağa, çok iyi büyülten bir mikroskopla incelerdik; eşyalardan hiç biri üzerinde, mektuba gizli bir yer açma sırasında kalabilecek bir ize ya da ipucuna raslamadık. Eşyaları incelemeyi bitirdikten sonra, evin kendisini aramaya başladık. Bütün döşemeyi bölmelere ayırdık, arama sırasında hiç bir bölmeyi kaçırmayalım diye hepsini numaraladık. Sonra bütün döşemeyi santim santim taradık.»

«Evin tabanını da araştırdınız mı?»

«Evet, ama bu biraz güç oldu. Taban tuğla döşeliydi. Her tuğlayı, tuğlalar arasındaki çimleri uzun u-

zun inceledik, hiç bir ipucuna rastlamadık.»

«Bakan'ın dosyalarına, kitaplığındaki kitaplara da bakmışsınızdır tabii.»

«Elbette. Her kitabı aralamakla kalmadık, kitapların bütün sayfalarını çevirdik. Kitap ciltlerini de mikroskobumuzla iyice inceledik.»

«Halıların altına baktınız mı?»

«Bakmaz olur muyuz! Halıları kaldırdık, altlarındaki her tahtayı teker teker inceledik.»

«Duvar kâğıtlarını?»

«Onları da.»

«Bodruma baktınız mı?»

«Evet.»

«Öyleyse, mektup evde saklı değilmiş demek. Evde olduğunu düşünmekle baştan yanılmışsınız.»

«Korkarım ki haklısınız,» dedi polis şefi. «Peki Dupin, sen benim yerimde olsan ne yapardın söyle bakalım?»

«Bana sorarsan, bütün evi yeni baştan bir daha aramalısın,» dedi arkadaşım.

«Ama mektubun evde olmadığını adım gibi biliyorum artık.»

Dupin, polis şefine «Öyleyse, dediğin çeki bana imzalayabilirsin» dedi, açtığı çekmeceden boş bir çek defteri çıkararak. «Çeki imzaladığın an, mektubu sana vereceğim»

«Sana verebileceğim daha iyi bir öğüt yok,» dedi Dupin. «Mektubun nasıl bir şey olduğunu adamakıllı biliyorsundur herhalde.»

«Evet evet,» dedi polis şefi. Sonra cebinden bir not defteri çıkararak, çalınan mektubun ayrıntılı bir tanımını yüksek sesle okudu. Çok geçmeden, geldiği zamankinden daha üzgün bir durumda, kalktı gitti.

Bir ay sonra gene bizi görmeye geldi. Gene kitaplıkta oturuyorduk.

«Çalınan mektuptan ne haber?» diye sordum kendisine, «Anlaşılan, en sonunda Bakan'ın yakalanmayacak ölçüde kurnaz olduğunu görerek vazgeçtin bu işten.»

«Ne yazık ki, evet,» dedi. «Dupin'in sözü üzerine evde bir arama daha yaptım, ama sonuç alamadım.»

«Mektubu bulana verilecek ödül ne kadardı?» diye sordu Dupin.

«Çok büyük bir para,» dedi. «Son zamanlarda iki misline çıkardılar. Ama üç misline de çıkarsalar, ben yokum bu işte artık. Ancak, mektubu benim için ele geçirecek kimseye, elli bin franklık bir çek imzalamaya hazır olduğumu söyleyebilirim.»

TURİST VE PİLOT

Tanımadığı bir arazide yürüyüş yapan bir turist, harita üzerinde, bulunduğu noktanın gitmek istediği istikametle Kuzey istikameti arasında teşkil ettiği açıyı bulur. Bu açıyı bir nişan alma tertibatı olan pusulasına intikal ettirirse, pusulayı kullanmasını bildiği takdirde, gideceği yeri tastamam bulur.

Şimdi Portekiz'de Lizbon şehrinde bulunan bir pilotun Norveç'te Hammerfest şehrine uçmak istediğini kabul edelim. Bu pilot da harita üzerinde gideceği yerin istikametini tesbit etsin, Lizbon'dan Hammerfest'e bir çizgi çekerek kuzey istikametiyle teşkil ettiği açıyı ölçsün. Acaba uçağındaki pusulayı bu istikameti bağlayarak hep aynı istikamette uçarsa sonunda o da Hammerfest'e varabilir mi?

Cevabı için 30'uncu sayfaya bakınız.

«Öyleyse, dediğin çeki bana imzalayabilirsin,» dedi Dupin, açtığı bir çekmeceden boş bir çek defteri çıkararak. «Çeki imzaladığın an, mektubu sana vereceğim.»

Hem polis şefi hem de ben şaşırmış kalmıştık. Adam bir an ağzını bile açmadan öylece kaldı, sonra kalemini çıkararak elli bin franklık çeki imzalayıp Dupin'e uzattı. Dupin çeki dikkatle inceledi, sonra cebine koydu. Sonra da bir çekmeceden çıkardığı bir mektubu polis şefine verdi. Bu, çalınan mektuptu. Polis şefi mektubu sevinçten titreyen eliyle aldı. Çabucak okudu, odadan fırlayarak uzaklaştı. O gittikten sonra Dupin, mektubu nasıl ele geçirdiğini bana anlatmaya başladı:

«Adı geçen Bakan'ı çok yakından tanırım. Matematiğe, şiire büyük ilgi duyan bir adamdır. Böyle bir adamın, polisin başvurabileceği bütün yolları bileceğini, buna göre hazırlıklı bulunacağını biliyordum. Geceleri hiç evde kalmaması, bir oyundan başka bir şey değildi bence. Polisin, evinin her köşesini arayacağını biliyordu, bile bile de göz yumdu aramasına. Bunu bildiğim için, mektubu saklamaya falan girişmeyeceğini, rasgele bir yere bırakıvereceğini sezmekteydim.»

«Ama polis bunu bilmediği için, mektubun titizlikle saklanmış olacağını düşündü hep. Sözgelişi, Polis şefi, Bakan'ın şüpheleri dağıtmak için mektubu gözönünde bir yere bırakacağını hiç aklına bile getirmiyordu.»

«Bütün bunları bilerek, bir sabah gözüme siyah camlı gözlükler takıp, Bakan'ı evinde görmeye gittim. Kendisine, gözlerimin rahatsız olduğunu, siyah gözlükleri onun için taktığımı söyledim. Oysa gerçekte, bu siyah gözlükler yardımıyle evin dörtbir bucağını, nereye baktığımı ona hiç sezdirmeden inceleyebilecektim. Sonunda, şöminenin alınlığı üstünde, açıkta duran küçük bir kutu ilişti gözüme. Bu kutuda beş altı kartvizitle bir mektup vardı. Mektup çok kirlenmiş, ortasından da yırtılmıştı. Kutunun bölmelerinden birine rasgele atılıvermişti. Mektubu görür görmez, bunun çalınan mektup olduğunu anladım. Dikkatle inceleyerek şeklini iyice ezberledim. Biraz sonra ayrıldım, ama sigara tabakamı masada bıraktım.»

«Ertesi sabah, sigara tabakamı unutmuşum diye, gene Bakan'ın evine uğradım. Oturup konuşmaya başladık, ama tam o sırada sokaktan bir silâh sesi işitildi. Bakan D... pencereye koşarak bir süre dışarı baktı. Gerçekte, silâh sesi benim düzenimdi. Dikkati çekmek için, adamlarımdan biri ateş etmişti. Her neyse, adam pencereden dışarı bakarken ben de şömineye yaklaşarak mektubu aldım, yerine evde hazırlamış olduğum bir benzerini koydum.»

«Peki,» dedim, «neden doğrudan doğruya almadın da, yerine bir benzerini, bırakmak zorunluluğunu duydun?»

«Bakan D... çok uyanık, tehlikeli bir adamdır,» dedi Dupin. «Evinde görevli birçok adamları vardır. Senin dediğin budalalığı yapmış olsaydım o evden sağ çıkmazdım, hiç bir Paris'linin de kılı bile duymazdı.»

BÜYÜK RESİM YARIŞMASI

Bundan önceki sayılarımızda da belirttiğimiz gibi Doğan Kardeş bu yaz bir de resim yarışması açmış bulunuyor.

Kardeşler, «Büyük Resim Yarışması»na şu şartlarla katılabilirler:

1) 8 ile 14 yaşları arasında bulunmak.

2) Resimler suluboya ile 21X31 boyutundaki resim kâğıdına yapılacaktır. Suluboya olmayan resimler yarışmadan çıkarılır.

3) Konu serbesttir. Ancak yarışmacılar resimleri yaptıktan sonra, kâğıdın arkasına kurşun kalemle konu hakkında açıklama yapacaklardır.

4) Yarışmacılar, yaptıkları resmin arkasına
A) Adlarını, soyadlarını
B) Okullarını ve sınıflarını
C) Yaşlarını
D) Ev adreslerini
yazacaklar; bir fotoğraflarıyla birlikte yarışmanın bitim tarihi olan **15 EYLÜL 1969'a** kadar **DOĞAN KARDEŞ «Büyük Resim Yarışması» P.K. 1146 İSTANBUL** adresine postalayacaklardır.

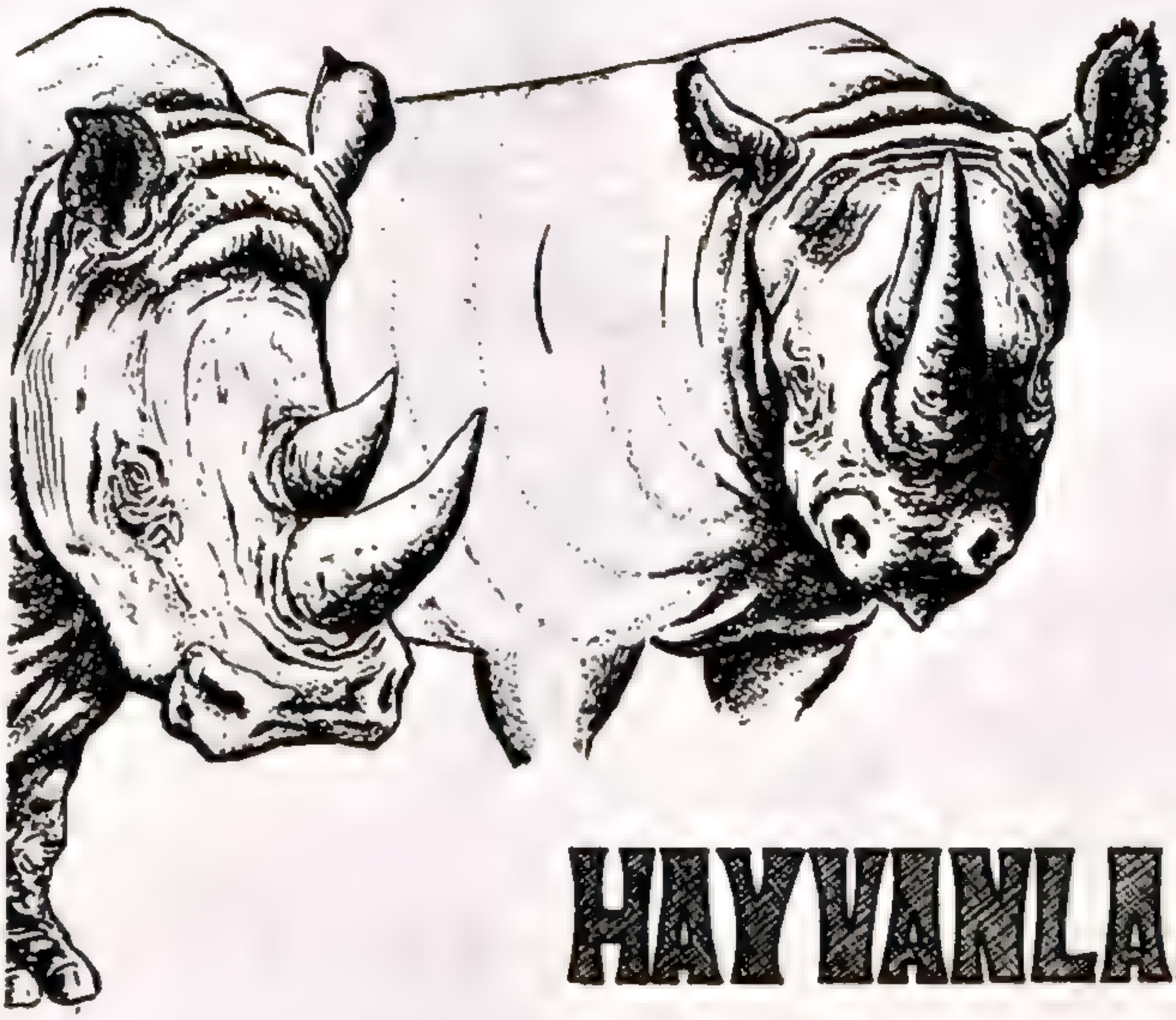
5) Gönderilecek resimlerin başka hiç bir yarışmaya katılmamış olması gerekmektedir.

6) Yukardaki şartlara uygun olmayan resimler yarışmaya katılamaz.

7) Yarışmaya gönderilen resimler geri verilmez.

Beyaz gergedanla siyah gergedan arasındaki fark, renklerinde değil, dudaklarının yapısındadır. «BEYAZ» kelimesi Afrika'ya gelen ilk Holânda'lı göçmenlerin geniş ağzıyla otları kemiren gergedanı tanımlamak için kullandıkları «WYD» kelimesinden gelir.

Siyah gergedan ya ağaçların altında, ya da fidanların üzerinde uyuklarken bir taraftan da sivri, uzun üst dudağıyla sevdiği sürgün ve yaprakları yer.



BEYAZ ve SİYAH GERGEDAN

ARASINDAKİ FARK NEDİR?

HAYVANLARI TANIYALIM

⑬ KİLİMANJARO'DA BOĞAZ BOĞAZA SAVAŞ!..

ATEŞ KAPTAN KİLİMANJARO DAĞINDAKİ GÖZLEMEVİNİ HAVAYA UÇURMAK İSTEYEN MARS'LILARIN ADAMI KARA KAPTAN, ORAYA VARMADAN YETİŞMEK İÇİN KESTİRME YOLDAN GELMİŞTİ. İÇERİ GİRMEK İÇİN ELEKTRİK AKIMI VERİLMİŞ TEL AĞLARIN ÜZERİNE ATILDI.

50.000 VOLT CEHENNEM GİBİ IMKÂNSIZ!

BAŞKA BİRİ OLSA KÖMÜR OLURDU, AMA ATEŞ KAPTAN ÖLÜMSÜZDÜ ANCAK BİR AN DURALADI

-ARA KAPTAN GELMİŞ... NE PAHASINA OLURSA OLSUN DURDURMALIYIM

GÖZLERİME İNANAMIYORUM HAYRET!

BÜTÜN TASARLADIKLARIMIZ SUYA DÜŞECEK!

ATEŞ K

MARŞLILAR

ATEŞ KAPTAN

Yedi Renk Güvenlik Gücü Komutanı

GÖSTERGE İLERLEMEYE BAŞLAMIŞTI

140

TEHLİKE ÇOK ÇOK YAKLAŞIYOR

155

KARA KAPTAN TELESKOPA KOŞARKEN ATEŞ KAPTAN ONUN ÜZERİNE ATILDI

NE OLUYOR, ANLAMA

BIRAK ONU DİYORUM SANA!

KARA KAPTAN ATEŞ KAPTAN ELİNDEN K... LARAK KA...

DUR!

ATEŞ KAPTAN ÜSSÜN TELEVİZYONUNDA

TASARLADIKLARI BİR YERDE SUYA DÜŞTÜ MÜ ARKASINI BIRAKIRLAR..

DEKİ, KARA KAPTAN NE OLDU?

BU SIRADA DAĞDAN AŞAĞI İNİYORDUR HEMEN ARAMAYA GEÇSİNLER.

ALBAY BEYAZ HEMEN EMİR VERDİ

BÜTÜN DOĞU AFRİKA YOLLARI HAVADAN TARANACAK.. KAÇAN KARA KAPTAN MUTLAKA BULUNACAK HEMEN MELEKLERİ

GÖNDERİN

AYNI ZAMANDA ATEŞ KAPTAN DA ARAMAYA ÇIKTI...

DEV ESKİ BİR HELİKOPTER

UÇUYOR YA, BU BANA YETER

ARAMA ... GİTTİKÇE ... YORDU...

ATEŞ KAPTAN TELESKOP ODASINA GİRDİ.

TELESKOP 160 DERECEYE GELİNCE ATOM DİNAMİTİ ATEŞ ALACAK, VE BÜTÜN BU GÖZLEMEVİ HAVAYA UÇUP DARÇALANACAK

ÇABUK! İKİNİZ DE ORADAN ÇEKİLİN BAKAYIM!

TELESKOP 160'A GELMELİDİR!

110

EMRİNİZ YERİNE GETİRİLECEKTİR EFENDİM

KAPTAN

KARŞI

KARA KAPTAN

Marslıların Casusu

NÖBETÇİLER İŞ ANLAŞI!

BANA ÖYLE EMİR VERMİŞLERDİ. AHH! YANDIM!

ATEŞ KAPTAN İZLEYEMEDİ

TANKI DURDURMAK ELİMİZDE DEĞİL

ÇOK UZAĞA GİDEMEZ SANIRIM HEMEN BULUTUSSUNE HABER VERELİM VAKİT KAYBETMİYELİM

SPV

KARA KAPTAN ÖLÜ VEYA DİRİ MUHAKKAK ELE GEÇİRİLSİN!

KARA KAPTAN'IN KÜNYELERİ DUYDU.

AKDENİZE KADAR UZANSAK İYİ OLUR, KAPTAN...

ÇEMBER GİTTİKÇE DARALIYOR, KOMUTANIM. BİRAZDAN YAKALARIZ...

TANKI KOLAY GÖRÜRLER. ÇIKIP BİR YERE SAKLANMALIYIM...

GEÇ KALDINIZ!

KARA KAPTAN TANIDIM GÖRDÜM! ŞU ANDA YEDİNCİ KESİMDE... EMRİNİZ NEDİR?

YEŞİL MELEKLER KIZIL DENİZ KIYILARINI GÖZDEN ÜTÜ TUTMASINLAR. DAİMA HABERLEŞİN!

SPV

GELECEK HAFTA : KARA KAPTAN ÖLDÜ MÜ ?

VINCENT Van Gogh

Vincent Van Gogh

Çağdaş resmin en büyük öncüsü sayılan Vincent Van Gogh, 1853'te, Holânda'nın Groot Zundert kasabasında doğdu. Babası bir papazdı. Van Gogh'un ilerdeki ressamlık hayatını büyük çapta etkileyecek olan çocukluğu, yoksul köylüler arasında ve işçi çevrelerinde geçmişti.

Resim dünyasıyla ilk karşılaşması ise, onüç yaşındayken, dayısının La Haye'deki tablo galerisinde oldu. Daha sonra Londra ve Paris'teki sanat çevreleriyle tanışan Van Gogh, para durumu sarsılınca, bir İngiliz okuluna öğretmen yardımcısı olarak girdi.

1877'de, Dordrecht'te kitapçılığa başladıysa da, düzensizliği yüzünden bu işte tutunamadı.

Yirmibeş yaşına geldiği zaman, dinî duyguların etkisi altında kalan Van Gogh papaz olmayı iyiden iyiye aklına koymuştu. Böylece maden bölgesi Borinage'a giderek, oradaki yoksul işçilere din dersleri vermeye başladı, onların hastalıklarıyla uğraştı. Ancak, içinde yaşadığı ağır hayat şartları, oturduğu pis baraka ve iş yorgunluğu, sağlığını bozdu.

Van Gogh, böylece çok çileli iki yıl geçirdi. Bu süre içinde biricik avuntusu, küçük kardeşi Théo'dan gelen sıcak mektuplar olmuştu. Théo, ona para yardımı da yapıyor, buna karşılık ağabeysinden, her işi bırakarak resme sarılmasını istiyordu.

Van Gogh, kardeşinin öğüdünü tutarak Brüksel'e gitti, orada Holânda'lı ve Flaman ustaların resimlerini inceledi, özellikle Rembrandt üzerinde durdu.

Kendi tablolarında daha çok karanlık, dumanlı renkler kullanan, insanların ve eşyaların hüzünlü yan-

Van Gogh'un ünlü eserlerinden «La Plaine de la Crau» (Crau Ovası). Ressamın Arles'e yerleştikten sonra yaptığı bu aydınlık tabloda sararmış başakların altın sarısı rengi hâkimdir.

larını yansıtmak isteyen Van Gogh «Les Mangeurs de Pommes de terre (Patates Yiyenler) adlı ilk büyük eserini Brüksel'de verdi.

O sırada Paris'te empresyonizm (tabiatı gerçek görünüşüyle aktarmak yerine, üzerimizde bıraktığı izlenimleriyle yansıtan resim okulu) en parlak dönemini yaşıyordu. Paris, tek başına yaşayan ve yalnızlık içinde bir resim stili arayan Van Gogh için, bitip tükenmez bir araştırma kaynağı oldu. Ressam, Toulouse-Lautrec, Cormon, Emile Bernard, Gauguin gibi empresyonistlerin atölyelerinde çalışarak, onların aydınlık tabloları karşısında yepyeni bir biçim anlayışı kazandı, gölgeden ışığa geçmek için en iyi yolun ne olduğunu inceledi. O da, tıpkı dostu Toulouse-Lautrec gibi, Japon estamplarındaki açık seçik plânlardan, düzenli renklerden yararlandı.

Van Gogh, bir buçuk yıl kaldığı Paris'te 200'den fazla tablo yapmıştır. Ama, ona göre, sanatçı olmanın bir tek yolu vardı: Araştırmak, sonuna kadar araştırmak.. Empresyonizm, Van Gogh için bir varış noktası değil, bir köprü idi.

Van Gogh bir tek tablosunu sa-
tamamıştı. Anlaşılmamak onu çökertiyor, ama şaşırtmıyordu.

Van Gogh, Paris'in hızlı yaşantısından sıyrılıp güneye, Arles'e yerleştiği zaman burada güneş içindeki kırların canlı ve tertemiz renkleri arasında sanki dünyaya yeniden gelmiş gibi oldu...

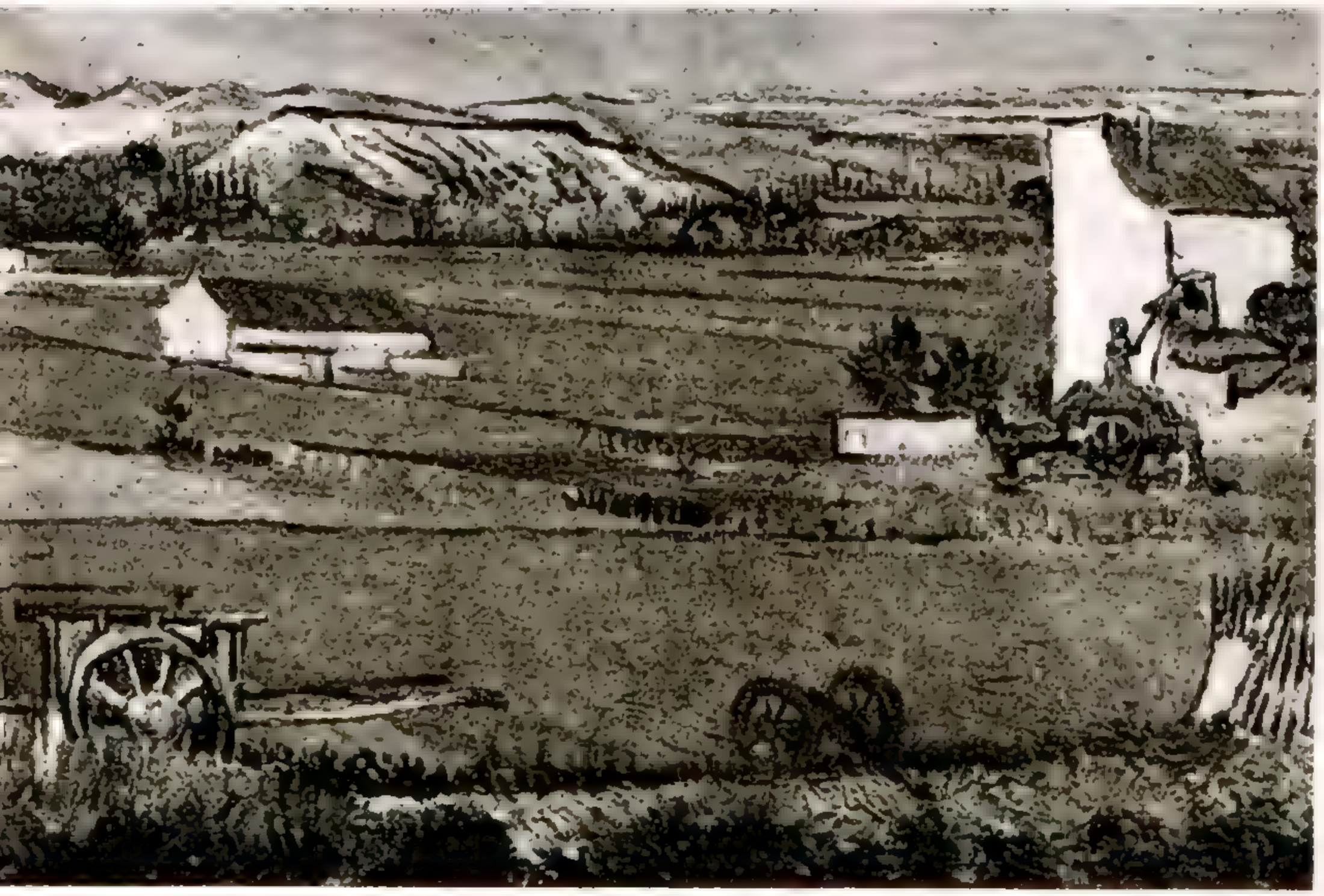
Sürekli çalışma, sıkıntı ve alkol yüzünden sağlığı bozulan ressam, Paris yaşayışına daha fazla dayanamadı, 1888'de güneye, Arles'e gitti. Kardeşi Théo, kendisi için burada bir ev satın almıştı.

Van Gogh, güneş içindeki kırların canlı ve tertemiz renkleri arasında sanki dünyaya yeniden gelmişti. Büyük bir istekle çalışıyor, peyzajlarını, sararmış başakların altın sarısı rengiyle dolduruyordu. Oturduğu ev bile tepeden tırnağa sarıya boyanmıştı. «Les Blés jaunes» (Sarı Buğdaylar), «La Cueillette des olives» (Zeytinlerin Devşirilmesi), «La Plaine de la Crau». (Crau Ovası), «Le Pont de l'Anglais à Arles» (Arles'de İngiliz Köprüsü) gibi peyzajlarla, «L'Arlésienne» (Arles'li Kız), «La Berceuse» (Salıncaklı Koltuk) gibi portreler, hep bu dönemin ölümsüz ürünleridir.

Van Gogh'un büyük dostu Paul Gauguin, işte böyle bir zamanda onun evine misafir geldi. İki arkadaş elele vererek, soluk almadan çalışacaklar, değerli öğütleriyle birbirlerine yol göstereceklerdi. Oysa tam tersi oldu; birkaç gün sonra aralarında açıldı. Her gün ileri geri tartışıyorlardı. 1889 Noel'ine bir gün kala yine kavgaya tutuştular; Van Gogh, Gauguin'i usturayla tehdit edince, aralarındaki bağ büsbütün koptu.

Ertesi gün Van Gogh'u kanlar içinde, baygın buldular. Kulaklarından birini usturayla keserek kendisini cezalandırmıştı! Ünlü ressam, en büyük eserlerinden biri olan «Autoportrait à l'oreille coupée» (Kesik Kulaklı Portre)sini, işte bu olaydan sonra yapmıştır.

Ressamın son iki yılı çılgınlık ve sara nöbetleriyle geçti. «Bir sanatçı için en zor şey, ölüm olmasa gerek» diyen Van Gogh, 29 Temmuz 1890 sabahı odasında ölü bulundu. Şakağında bir kurşun, yerde de bir tabanca vardı.



E
KI
NO
UZ

EŞEĞİN KULAKLARI NEDEN UZUNDUR

Tanrı, bütün hayvanları yarattıktan sonra hepsini bir daha tahtı önüne çağırmış. «Şimdi her birinize bir ad vereceğim,» demiş. Bu söz üzerine hepsi sevinmiş, kafalarını sallamışlar.

«Sen, kocaman sarı yeleli, senin adın Aslan olsun, senin çizgili kardeşinin adı da Kaplan olsun, geniş kanatlı kocaman kuş, sana Kartal adını taktım; sen en küçük, senin adında Arıkuşu, sen yuvarlak ışıl ışıl gözlü boz kuş, senin adın Puhu olsun.»

Böylece Tanrı irili ufaklı bütün hayvanlara sırayla ad takmış: Arı, Ateşböceği, Saka, Kedi, Köpek, İnek, At... At'tan sonra sira atın boz renkli amcası oğluna gelmiş. O da at gibi güzel ama daha ufak tefekmiş.

«Senin adın da Eşek!» demiş Tanrı. «Nasıl beğendin mi?» «Evet» demiş eşek, «Kıvançla seğirtmiş gitmiş.»

«Sakın hiç kimse adını unutmasın, anlaşıldı mı!» demiş Tanrı, bu iş bittikten sonra.

Hayvanlar unutmayacaklarına söz vermişler, her biri adını Tanrı'nın önünde bir iki kez söylemiş. Yalnız eşek pek oralı olmamış. Tek düşündüğü şey otlayacak güzel bir çayır, yatacak sıcak bir yermiş.

Ertesi sabah uyandığında, adını unuttuğunu görmüş.

İlkin «ne çıkar unuttuysam» demiş kendi kendine, «adsız da yaşanabilir nasıl olsa, Tanrı da bir daha soracak değil ya.» demiş ama yanılmış.

Aynı gün Tanrı bir hayvandan ötekine dolaşarak hepsinin adını teker teker sormuş. Hepsi bilmiş, sıra eşeğe gelince, başlamış kekelemeye, bir türlü adını hatırlayamamış. O zaman Tanrı, eşeğin kulaklarını yakalamış, çektikçe çekmiş, kulaklar çekildikçe uzamış.

«Adının Eşek olduğunu öğrenecek misin sen bakayım?» diye azarlamış eşeği. Eşek de acıyla «Hee ya,» diye bağırmış.

O gün bugündür kulakları böyle uzun kalmış eşeğin. «Hee ya»sı da bugün bile her anırışında o günkü acının yankılarını sürdürür.

MASAL

Yüzme Mevsiminin Tadını Çıkarınız!

AŞAĞIDAKİ KONULARA DİKKAT EDEREK, YÜZMEYİ EĞSİZ BİR EĞLENCE HALİNE GETİREBİLİRSİNİZ!..

1 YÜZMEYE ENGEL BİR DURUMUNUZ OLUP OLMADIĞINI DOKTORDAN ÖĞRENİNİZ...

2 GÜNEŞTE FAZLA YANMAKTAN KAÇINMALISINIZ. BIRAKIN GÖVDENİZ YAVAŞ YAVAŞ YANSIN...

4 HER ZAMAN BİR ARKADAŞINIZLA BİRLİKTE YÜZÜNÜZ..

3 SUYUN DERİNLİĞİNİ, DİPTE NELER BULUNDUĞUNU BİLMEDİĞİNİZ YERLERE DALIŞ YAPMAYINIZ!

5 ÜŞÜDÜĞÜNÜZ YA DA YORULDUĞUNUZ ZAMAN SUDAN ÇIKINIZ!.

6 YÜZME BİLMİYORSANIZ, GÜVENİLİR BİR KİMSEDEN ÖĞRENİNİZ...

7 YÜZME YETENEĞİNİZİ İYİ TANIYIN, RAHATÇA YÜZEBİLDİĞİNİZ BİR YERİ BELLİYEREK BURADAN UZAKLARA GİTMEYİNİZ...

8 YEMEKTEN SONRA, YÜZMEK İÇİN BİR SAAT BEKLEYİNİZ..

9 SUYUN DİBİ TAŞLIK YAHUT KAYALIK İSE AYAĞINIZA LÂSTİK PABUÇ GİYİNİZ..

10 GÖSTERİ YAPMAYINIZ!.

© Doğan Kardeş

bu hafta doğanlar Doğan Kardeş

Ahmet Akar
İstanbul 24.7.62

Nur Sema Artan
Tarsus 21.7.60

Tayfun Tabakoğlu
İstanbul 27.7.56

Sema Sivaslıoğlu
Antakya 22.7.56

Gülsen Sözer
İstanbul 22.7.61

*Kemal Gürçay
İstanbul 24.7.61

Bülent Ural
Bursa 26.7.57

M. Musulluoğlu
İzmir 24.7.58

*Bahaeddin Erünal
İzmit 25.7.56

*Ayşe Kora
İstanbul 24.7.58

Gürcan Ünlüsoy
Eskişehir 21.7.59

M. Özden Anakök
İstanbul 25.7.59

Faruk Ayabakan
Kayseri 25.7.60

*Mehmet Dinçkol
İzmir 25.7.59

Jülide Özer
İstanbul 24.7.59

Büge Akın
Erzincan 21.7.60

Cem Çayan
İstanbul 23.7.57

Feriştə Kasap
İzmir 24.7.56

Jale Paksoy
Kadirli 23.7.57

Aynur Derici
Denizli 21.7.61

Habibe Er
İstanbul 22.7.59

Remzi Ünalan
Gelibolu 27.7.55

*Türkan Rençber
İstanbul 27.7.59

İsmail Özcanlı
İzmir 22.7.58

Harika Arslan
Uşak 21.7.57

Nilgün Türktok
Ankara 25.7.60

*Gülten Kuloğlu
Elazığ 27.7.59

*Semin Erbil
Ankara 25.7.60

*Zerrin Demiriz
Erzincan 21.7.57

Nurcan A. Yalçın
Antakya 25.7.58

Cavit Zorlu
İstanbul 28.7.61

*Ali Rıza Kıvanç
Niğde 26.7.59

DOĞUM GÜNÜ HEDİYELİ BU SAYFAMIZA KATILMAK İÇİN : Bir kâğıda adınızı, soyadınızı, doğum yerinizi ve tarihinizi, ev adresinizi yazın. En geç doğum gününüze 1 ay kala elimize geçecek şekilde iki adet vesikalık fotoğrafla birlikte şu adrese postalayınız: **«DOĞAN KARDEŞ — Bu hafta doğanlar köşesi» P.K. 1146 İSTANBUL.**

(Devamı 30. sayfada)

KARAMAÇA ile

③ KARAMAÇA MİNİK FARELERE KOMİK HİKÂYELER

SİZE BİR KÖPEK HİKÂYESİ ANLATAYIM MI?

HAYIR. KELEBEK OLMAK İSTEYEN SU-AYGIRININ HİKÂYESİNİ ANLAT. O HİKÂYE ÇOK KOMİK KARAMAÇA...

HAH-HAH HA!

BAKIN, NE YAPALIM BİLİYOR MUSUNUZ, ÇOCUKLAR?

GELİN HEP BİRLİKTE BİR TİYATRO KURALIM. NE DERSİNİZ?

TİYATRO MU?

EVET. TELEVİZYONDA OYUNLAR OYNARIZ, KARAMAÇA İLE MİNİ FARE TOPLULUĞU OLARAK TANINIRIZ..

OYUN OYNAMA İŞİNİ BEN PEK İYİ BİLİRİM. BU İŞİ SİZ BANA BIRAKIN...

HEPSİNİ KANDIRDIM.. AĞIZLARINA BİR PARMAK BAL SÜRDÜM, GELELİM ŞUNA...

AMAN BU NE KUVVET! PEHLİVANSIN SEN.. OH!

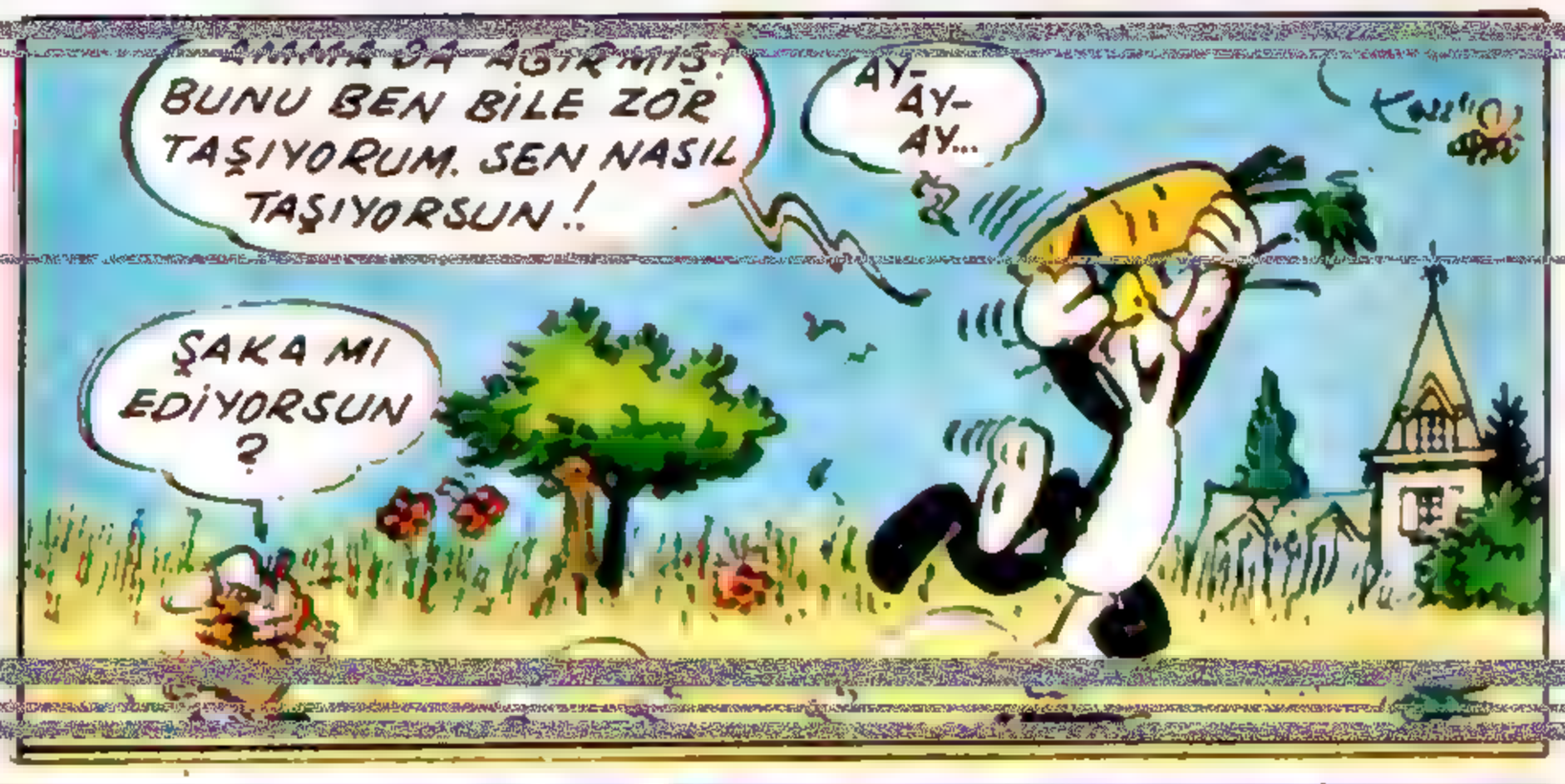
?

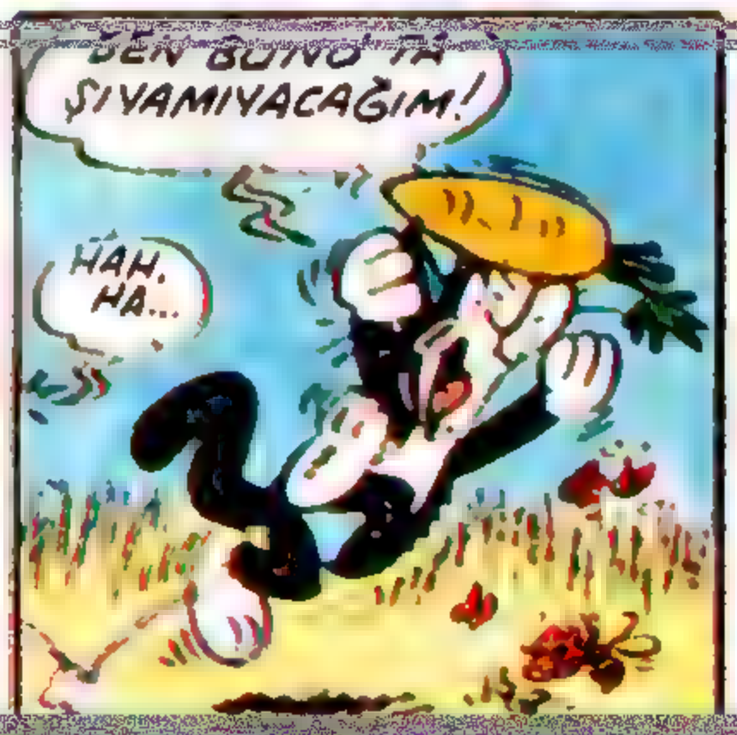
MİNİK BİR FARENİN BU KADAR GÜÇLÜ OLABİLECEĞİNİ HİÇ SANMAZDIM. BRAVVO, AŞKOLSUN!!

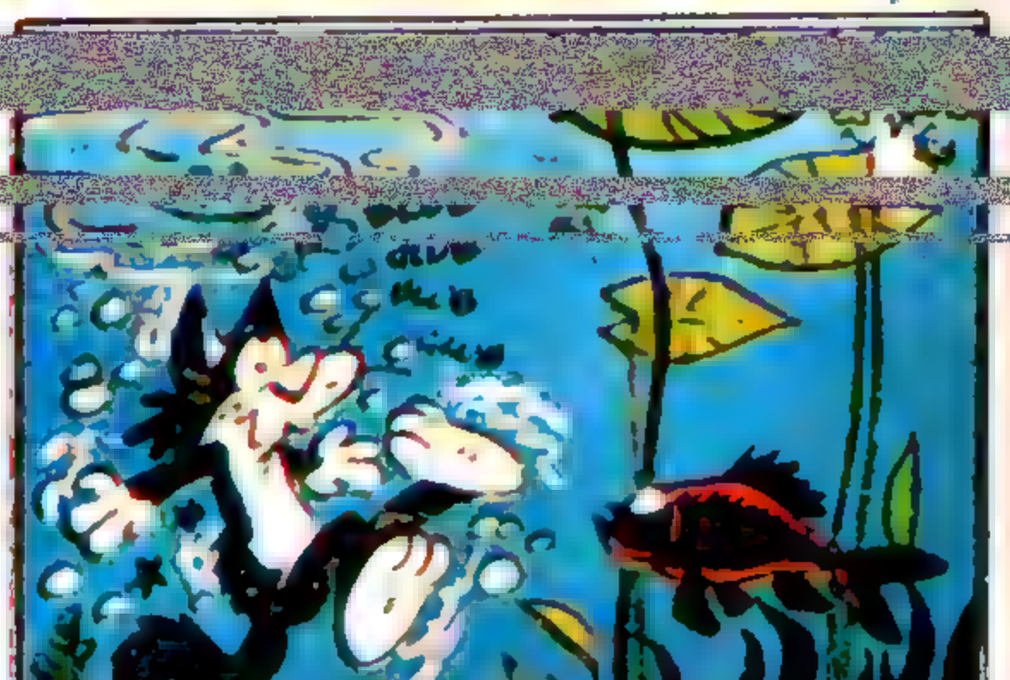
PAZILARA BAK TAŞ GİBİ!..

mini Fareler

ANLATARAK DOST GEÇİNMEĞE ÇALIŞIYORDU...







DİKKAT! Bu sayfalarda çıkmasını istediğiniz yazı, şiir, mektup ve adreslerinizi aşağıdaki adrese postalayınız:

DOĞAN KARDEŞ «Kardeşler Köşesi» P.K. 1146 - İSTANBUL.

KARDEŞLERİN KÖŞESİ

KELEBEK

Ufacık bir kelebek
Kanadı benek benek
Sordu bir papatyaya
'Benimle gelir misin?
Papatya çok tembeldi
Tuttu onun inadı
Yerinden oynamadı.

FEZA KARADENİZ
(Kurtuluş İlkokulu 3. sınıf öğrencisi - RİZE)

KÜÇÜK IRMAK

Küçük bir ırmak varmış
Gece gündüz demeden
Hiç yorulmak bilmeden
Denize doğru akarmış
Yazın güneşine dayanamazmış
Baharda taşarmış
Buz tutarmış kışın
Yaprakla dolarmış güzün.

YALÇIN ÖZÇAKI - KAYSERİ

DENİZ

Bazen hırçınsın
Bazen durgun
Güzel deniz
Mavi deniz.

Seni ben de severim,
Martıların kadar
Güzel deniz
Mavi deniz.

KUBİLAY GÜLSEVER
(Gazi İlkokulu 2. sınıf öğrencisi - DİYARBAKIR)

1969 BÜYÜK ŞİİR YARIŞMASI BAŞLIYOR!

Sevgili Kardeşler,

Her yıl olduğu gibi bu yıl da «Büyük Şiir Yarışması»nı açıyoruz.

Bu yarışmaya girebilmek için:

1) Kendi şiirlerinizi gönderiniz. Başkalarının şiirleriyle yarışmaya katılanların isimlerini dergimizde açıklayacağız.

2) Şiirlerinizi temiz kâğıtlara, okunaklı bir şekilde yazınız.

3)
A — Adınızı soyadınızı
B — Yaşınızı
C — Ev adresinizi
D — Okulunuzu ve sınıfınızı mutlaka bildiriniz.

4) Zarfın içine bir fotoğrafınızı koyarak şu adrese gönderin:

DOĞAN KARDEŞ DERGİSİ «Büyük Şiir Yarışması» P.K. 1146 — İSTANBUL.

Şiirlerinizi en geç 15 Eylül 1969 gününe kadar elimize geçecek şekilde gönderiniz.

BÜYÜK ŞİİR YARIŞMASI

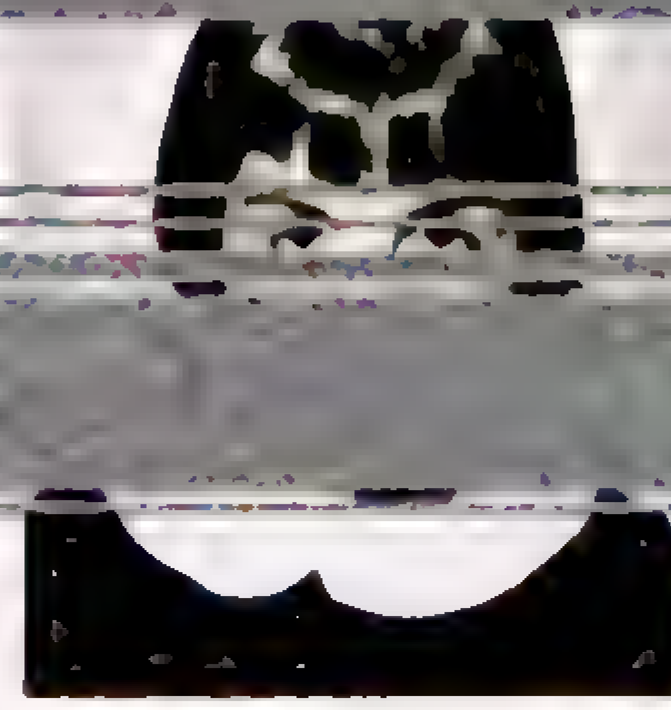
Etrafı çitten duvar,
İçerde koyunlar var

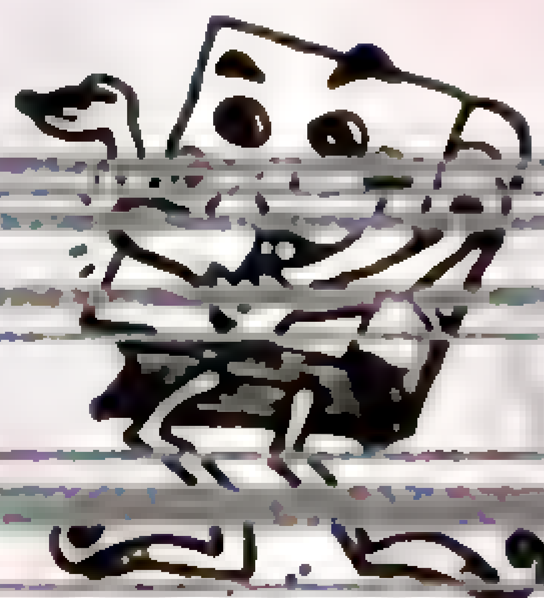
Kaval çalıyor çoban
Bir adam az ilerde,
İri bir keçun yerde

Kesiyor tüylerini
Bir çıplak düz duvarda
Zıplayarak hopluyor

FEYZA KUTLUĞ
(Hobyarlı Ahmet Paşa
İlkokulu 4/D öğrencisi)

Sayfaların bir pınar,
Bilgi, hüner sende var,

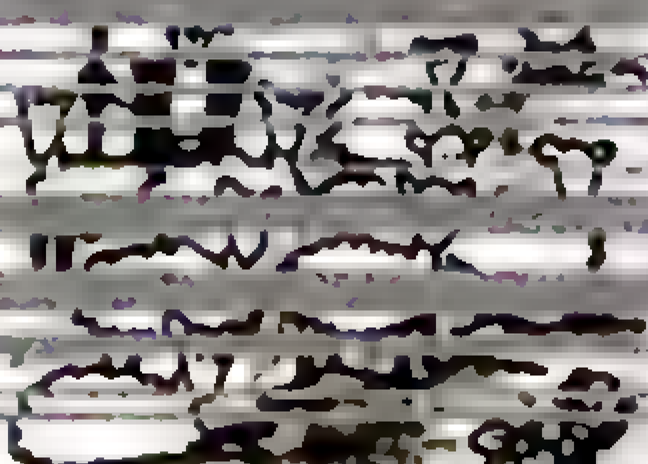




İyi, güzel, doğru, bak
Benim güzel kitabım.

SERPİL ÖZRENİM

KARDEŞLERDEN *Doğan Kardeş*'E



Sevgili Doğan Kardeş,

Bir sayfanı spora ayıramaz mısın?

Mahmut BAKIRCI - ANKARA

Mahmut Bakırcı Kardeş,

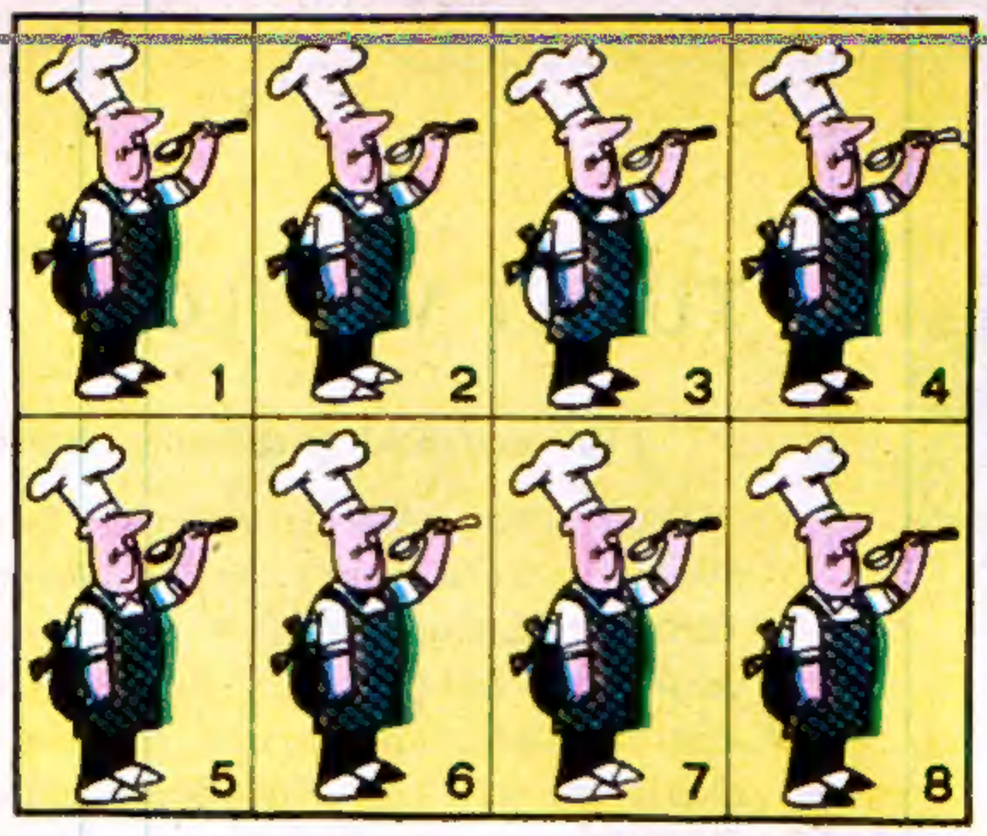
Teknik imkanlarımızın yetersizliği sebebiyle şimdilik spor sayfası yapamıyoruz.

Bana doğum günü hediyesi olarak gönderdiğiniz kitap için

Artık kitap kuponu yayınlamadığımız için şimdi bir indirim yapılmıyor.

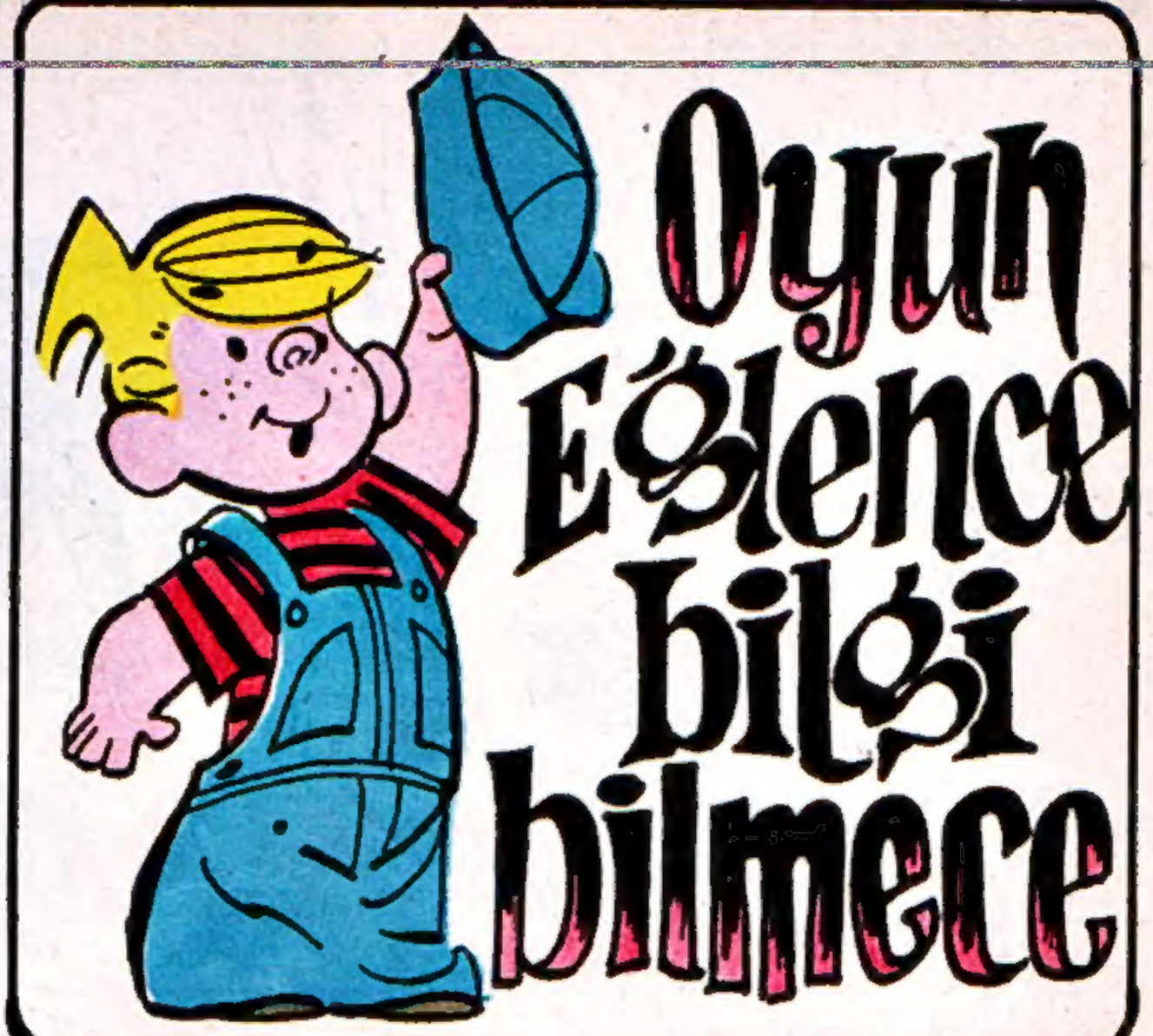
İÇ İÇE GEÇMİŞ BU SAYILARI BULUP TOPLAYINIZ.

2.2
7 7
9
5 2
1 3



YEMEKLERİN TADINA BAKAN BU 8 AŞÇIDAN İKİSİ BİRİBİRİNİN AYNISI. SİZ AYNI OLAN BU AŞÇILARI BULUNUZ.

4



Oyun Eğlence bilgi bilmece

5

GEÇEN HAFTANIN ÇÖZÜMLERİ

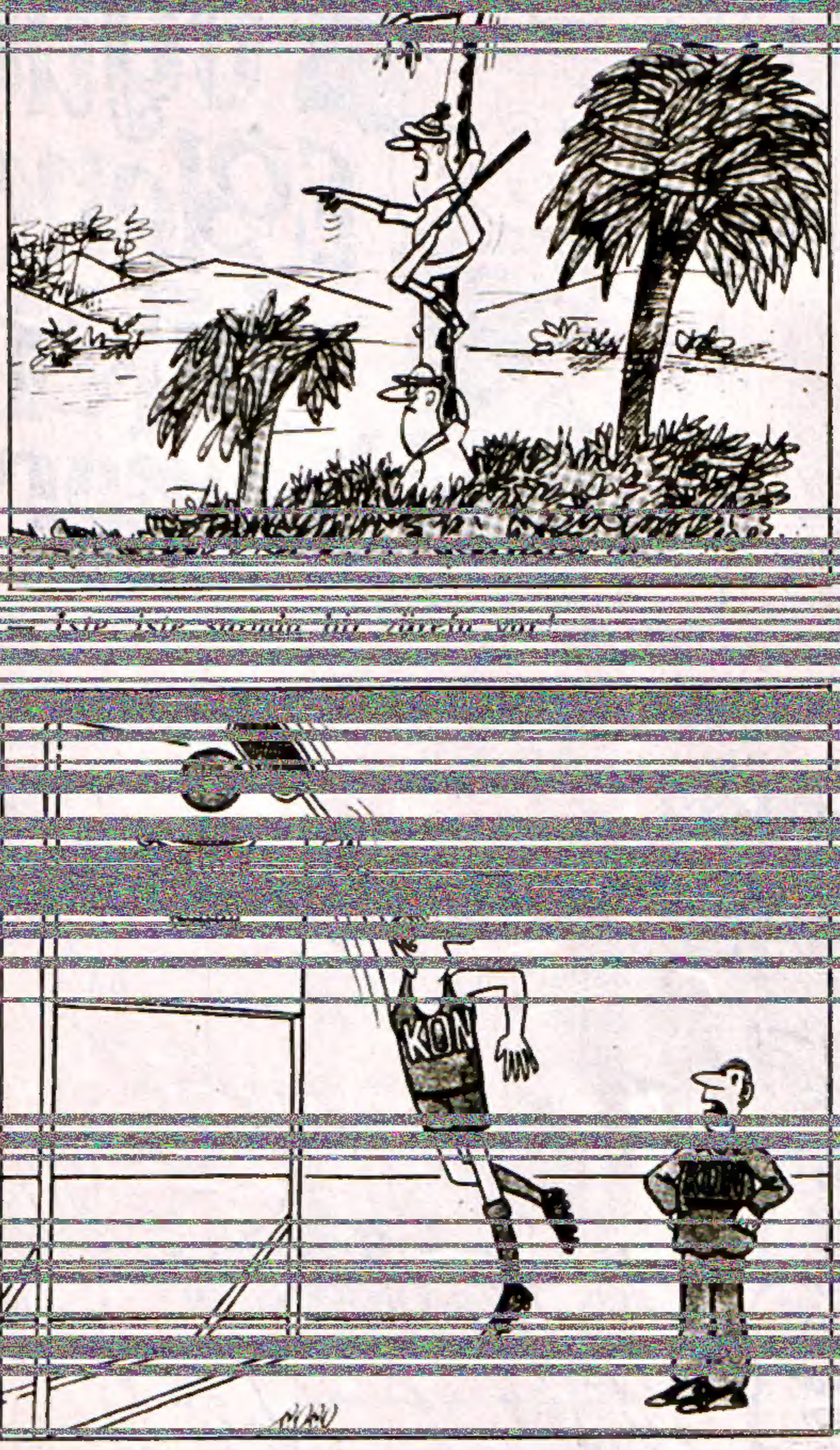
1. 7 NOKTALI PARÇA

2.

3.

4.

AT
ÖRDEK
İNEK
CİVCİV
GÜVERCİN



— Hey yeni gelen, antrenör seni görmek istiyor!

TURİST VE PİLOT

(14. sayfadaki problemin çözümü)

Hayır, Pilot hedefine varamaz. Çünkü dünya bir küre, harita ise bir yüzeydir. Turist için bir günlük bir yürüyüşte dünyanın yuvarlaklığı büyük bir rol oynamaz. O isterse aşacağı dağ, tepe ve vadilerin dümdüz bir dünyada bulunduğunu kabul edebilir. Pilot ise birkaç bin kilometrelik uçuşunda dünyanın yuvarlaklığını hesaplamak zorundadır. O düz olarak yapılmış bir haritada bulduğu istikamete göre uçamaz. Haritada birbirine paralel gösterilen daireler aslında birbirlerine yaklaşırlar ve kutuplarda bir noktada birleşirler. Pilot'un Hammerfest'e varabilmesi için her defasında aynı bir açıyla kesilen istikamet değişikliğini önceden bütün yol için güzel doğru

BU HAFTA DOĞAN KARDEŞLER

(Baştarafı 23. sayfada)

Cetin Dündar (Adana 23.7.56) — Aynur Zay[illegible] (Ankara 27.7.56) ★Yılmaz Denizli (Düzce 22.7.56).

[illegible] yayınlanmaktadır. (★) işaretliler, doğum günü hediyesi hazanan kardeşlerdir.

Doğan Kardeş

HAFTALIK ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri çıkar.

21 Temmuz 1949

Sayı: 13 Sıra No. 703

Yıl: 24 Cilt: 1

Sahibi :

KÂZIM TAŞKENT

Yazı İşleri Müdürü :

YAVUZ HERKMEN

Yazı İşleri ve İdare :

Divanyolu, Türbedar Sokak 22 İSTANBUL ★ Doğan Kardeş P.K. 1145 İSTANBUL ★ Telefon: 27 95 10 (Santral) ★ Dağıtım ve Abone: Matbaa Mensup Teşkilâtı . Cağaloğlu, Molla Fenârî Sokak 1 . İSTANBUL.

ABONE ŞARTLARI :

Yıllık: 40 TL. ★ Altı aylık: 20 TL. ★ Yurt dışı yıllık: 55 TL. ★ Yurt dışı altı aylık: 27.50 TL. ★ Yurt dışı uçak yıllık: 86 TL. ★ Yurt dışı uçak altı aylık: 43 TL. ★ Adres değişikliği için 50 kuruşluk posta pulu gönderilmelidir ★ YAPI ve KREDİ BANKASI'nın bütün şube ve ajanslarından abone kaydolunabilir.

İLÂN TARİFESİ

Siyah - Beyaz :		Çok renkli :	
Tam sayfa	1500 TL.	Tam sayfa	2500 TL.
Yarım sayfa	800 TL.	Yarım sayfa	1500 TL.

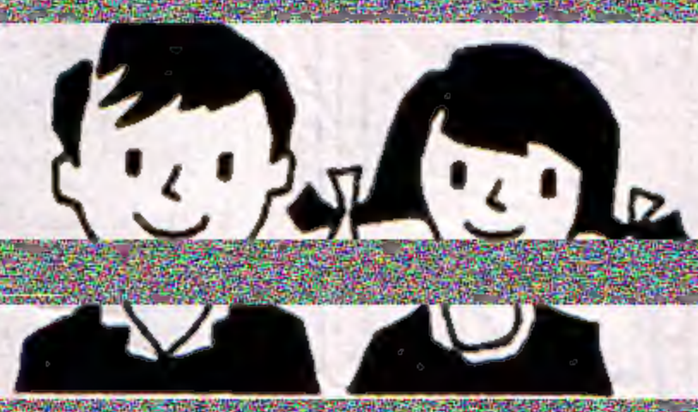
DİZİLDİĞİ YER : Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş. [illegible] Matbaacılık Sanayii A. Ş.

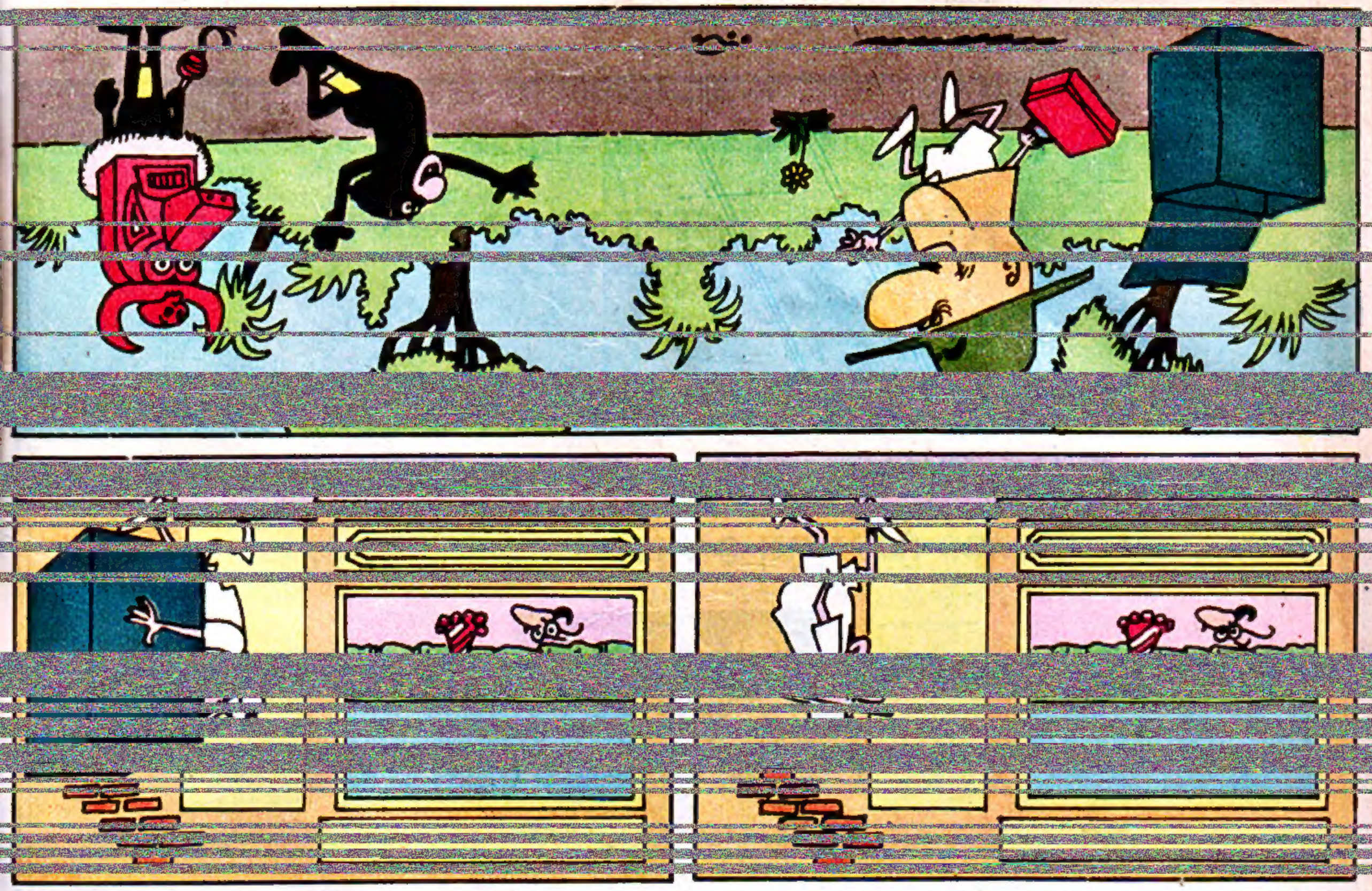
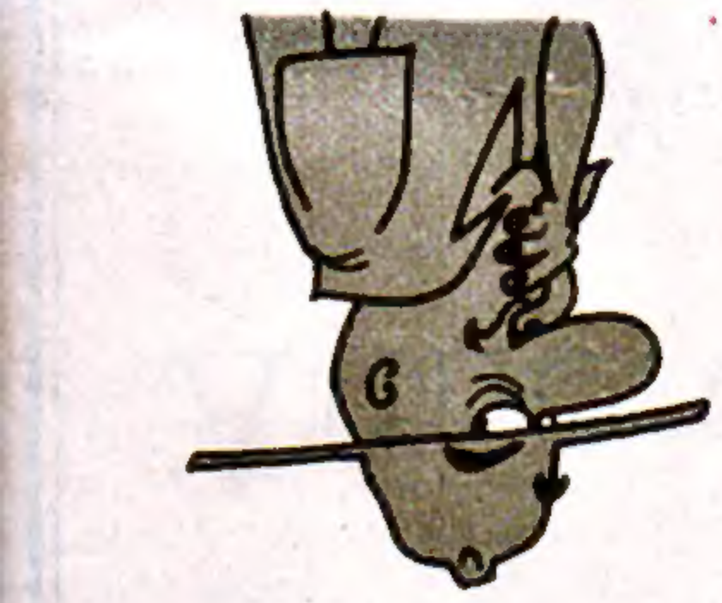
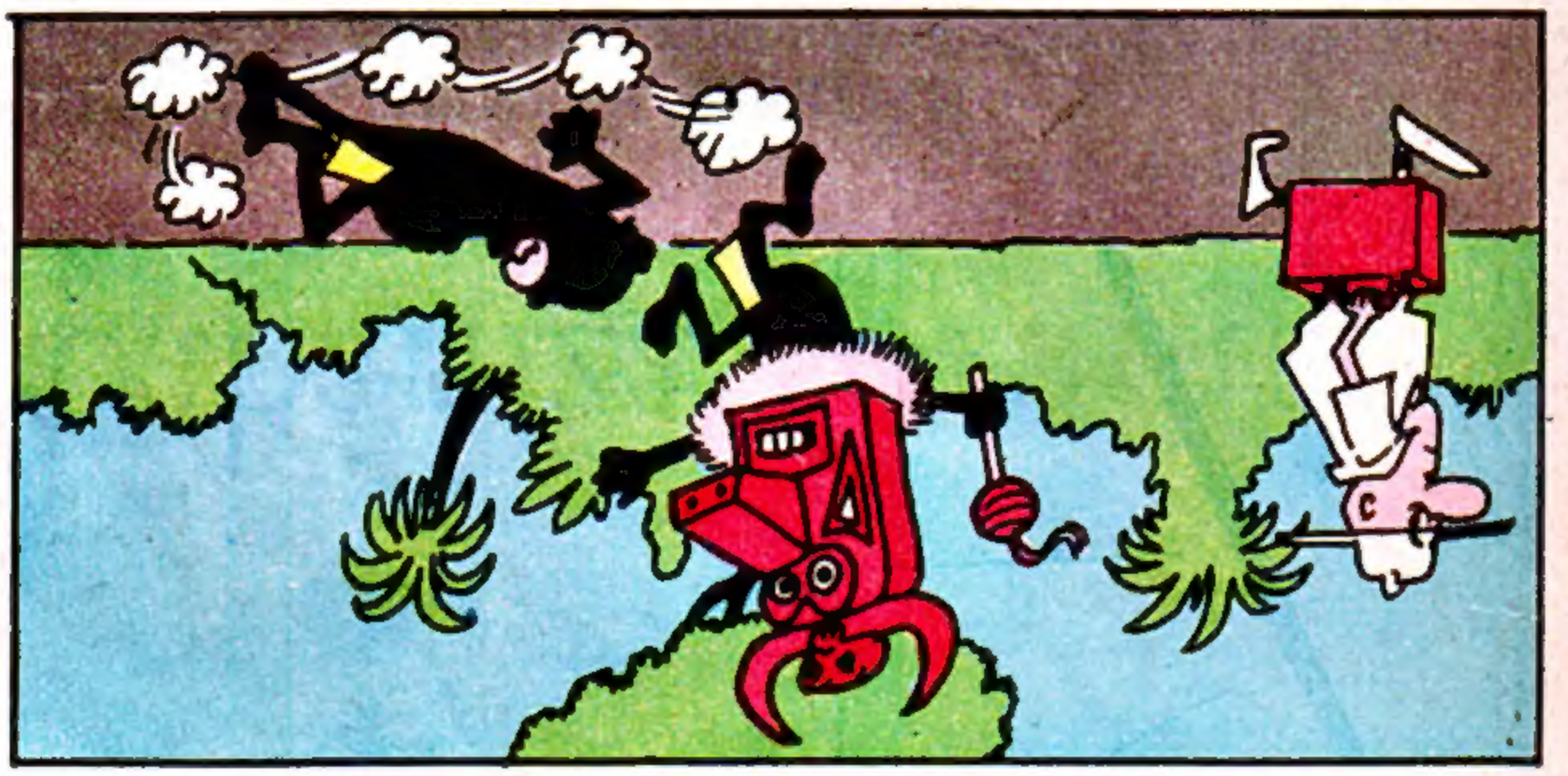
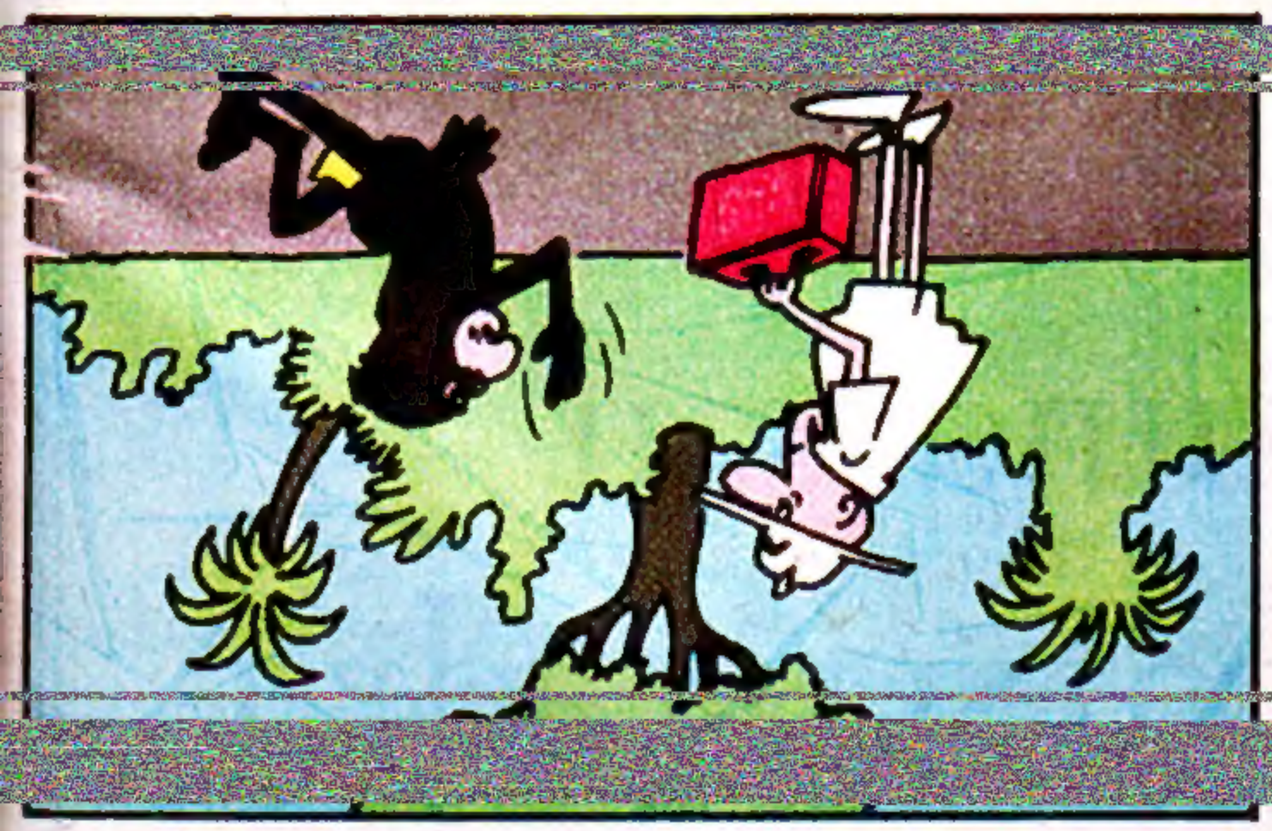
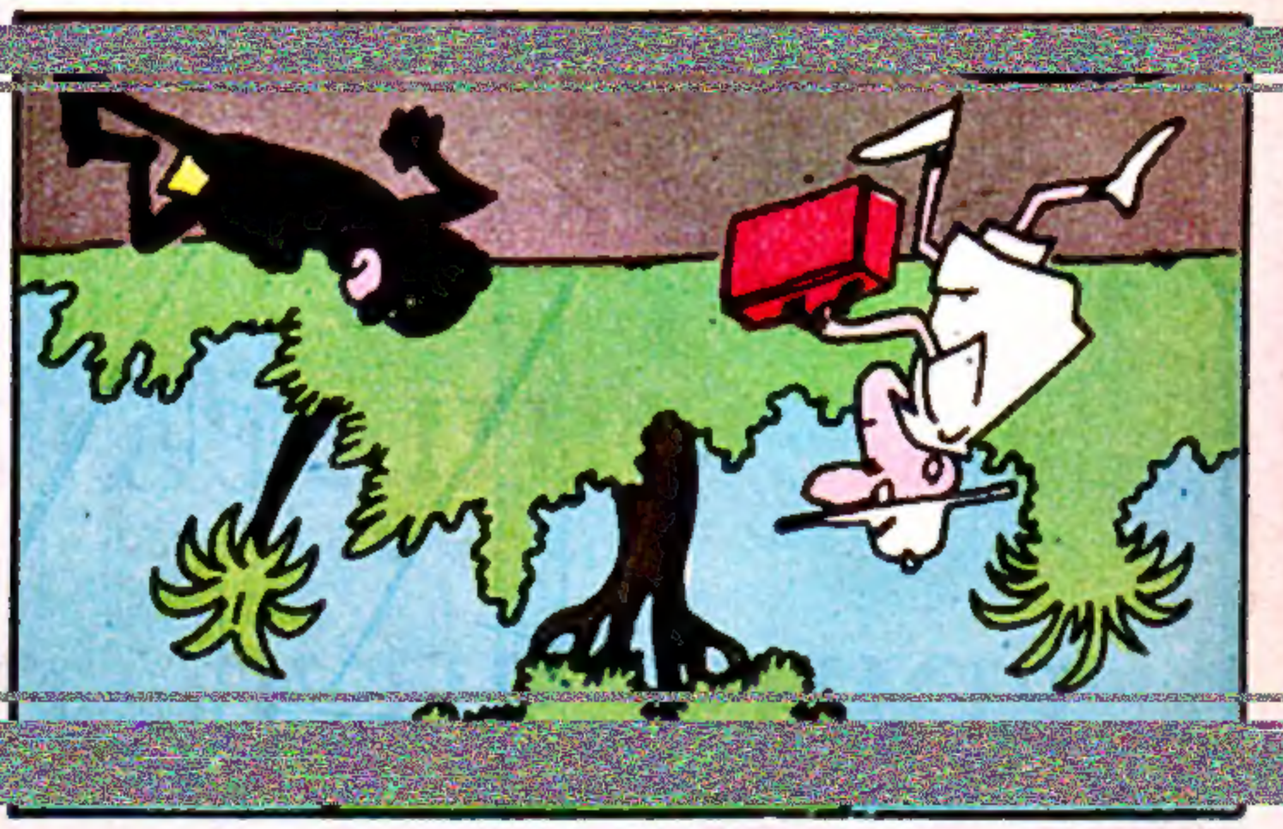
Doğan Kardeş Dergisi ve Kitapları YAPI ve KREDİ BANKASI'nın kültür hizmetlerinden biridir.

Yapı ve Kredi Bankasında

hesabınız var mı?

Anne ve babanıza sorunuz.



YAPI ve KREDI BANKASI

Daima en iyi hızmet